



УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ д/с № 61
Н.В. Цыбина
« 03 » 2019 г.
Пр.№ 279

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
ДЛЯ ДЕТЕЙ ГРУПП ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ И
КОМПЕНСИРУЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
с ТНР и ЗПР**

Разработал: музыкальный руководитель
Лобачева Л.П.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел. Пояснительная записка.	
1.1 Цели и задачи Программы.....	4
1.2 Принципы и подходы к формированию и реализации Программы.....	4
1.3 Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, воспитывающихся в образовательном учреждении (музыкальное развитие).....	6
1.4 Особенности осуществления образовательного процесса по музыкальному развитию	9
1.5 Планируемые результаты освоения Программы по возрастам для детей групп общеразвивающей и компенсирующей направленности с ТНР и ЗПР.....	9
2. Содержательный раздел.	
2.1 Содержание образовательной деятельности с детьми 2-3 лет	12
2.2 Содержание образовательной деятельности с детьми 3-4 лет	13
2.3 Содержание образовательной деятельности с детьми 4-5 лет	15
2.4 Содержание образовательной деятельности с детьми 5-6 лет	18
2.5 Содержание образовательной деятельности с детьми 6-7 лет	22
2.6 Содержание образовательной и коррекционной деятельности с детьми 5-7 лет с ОНР, ТНР и ЗПР.....	26
2.7 Особенности взаимодействия с родителями по музыкальному развитию детей.....	31
2.8 Формы, способы и методы реализации Программы	36
3. Организационный раздел.	
3.1 Организация образовательного процесса	40
3.2 Организация предметно пространственной среды (Паспорт кабинета).. ..	44
4. Приложения:	
№1 «Календарно-тематическое планирование»	
№2 «План работы на год»	
№3 «План праздников и развлечений на год»	
№4 «Паспорт музыкального зала»	

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа музыкального руководителя для детей групп общеразвивающей направленности и компенсирующей направленности с ТНР и ЗПР (далее Программа) является приложением № 2 к основной образовательной программе МОУ «СОШ «Свердловский ЦО», утвержденной приказом №..... отг., составленной с учетом примерной основной образовательной программы дошкольного образования под редакцией.....; примерной адаптированной основной образовательной программой для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи под редакцией.....; примерной адаптированной программой для дошкольников с ЗПР под редакцией.....

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Приказом Минобрнауки РФ от 30.08.2013г. №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам -образовательным программам дошкольного образования» зарегистрированном Минюсте России 26.09.2013 г. № 30038),
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПин 2.4.1.3049 -13 (утвержденные постановлением главного государственного санитарного врача РФ №26 от 15.05.2013г.),
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ №1155 от 17.10.2013 г. зарегистрированном Минюсте России 14 ноября 2013г.)

Актуальность программы состоит в том, что она ориентирована на приобщение ребёнка к миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного возраста.

Музыкальное развитие не только развивает природную музыкальность, но и способствует в полной мере формированию у детей общей культуры, предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, развитию их личностных качеств (физических, интеллектуальных), а также сохранению и укреплению здоровья, профилактике и коррекции недостатков в физическом и психическом развитии.

В процессе музыкального развития у детей развиваются музыкальные и творческие способности (с учётом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности; формируется

начало музыкальной культуры, способствующее развитию общей духовной культуры.

В программе представлен широкий спектр содержания работы с детьми, способствующей эффективному, целостному развитию личности в различных видах музыкальной деятельности.

1.1. Цели и задачи Программы

Цель рабочей программы: разностороннее и полноценное музыкальное развитие детей от рождения до семи лет, соответствующее их возрастным возможностям.

Задачи:

- Приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность в синкретических формах (русский фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка).
- Формирование основ музыкальной культуры дошкольников, слышать, любить и понимать музыку, чувствовать её красоту;
- Формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства; развитие интереса к музыкально - ритмическим движениям;
- Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.
- Развитие внутренних психических процессов: внимания, памяти, мышления.
- Развитие креативных способностей: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности.
- Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: способности к сопереживанию, ответственности, толерантности и др.

1.2. Принципы и подходы к формированию и реализации Программы.

Принцип построения программы

Программа разработана с учетом дидактических принципов развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- Восприятие;
- Пение;
- Музыкально-ритмические движения;
- Игра на детских музыкальных инструментах.

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

-Исполнительство;

-Ритмика;

-Музыкально-театрализованная деятельность;

-Арттерапевтические методики, что способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие на основе духовно - нравственных и социокультурных ценностей.

Для решения задач по музыкальному развитию в Программе используется технология всестороннего музыкального воспитания и образования детей дошкольного возраста "Ладушки". Авторы И. М. Каплунова и И. А. Новоскольцева.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально - образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально - ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

В основу разработки содержания программы взяты ведущие дидактические принципы, актуальные для современного дошкольного образования и принципы педагогики искусства.

Основными из них являются:

- Принцип культуросообразности, заключающийся в последовательном освоении красоты разнообразных направлений музыкального искусства: народного, классического и современного;

- Принцип последовательности, подразумевающий логическое усвоение каждой задачи музыкального образования детей (2-7 года) и художественно-образной основы содержания музыкального репертуара;

- Принцип тематизма, позволяющий средствами музыкального искусства последовательно знакомить детей с разнообразием окружающих их социумов: семьи и родного дома, детского сада, родного края, Родины России и с их мирами: ребенка и сверстников, взрослых людей, а также с миром природы и рукотворным миром;

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкальной деятельности, их органическую взаимосвязь в музыкальном искусстве;

- Принцип деятельностного подхода, предусматривающий признание ведущей роли обучения детей музыкальной деятельности в воспитании их нравственной сферы, развития способностей (музыкальных, художественных, интеллектуальных, физических), познавательных процессов, личностных новообразований. А при освоении детьми программы подразумевается учет других принципов:

- Принцип системности, обеспечивающий организацию процесса музыкального образования на основе взаимодействия ведущих его компонентов: цель, содержание, средства, результат, ядром которого выступают ведущая линия - музыкальное развитие ребенка;

- Принцип развивающего обучения, ориентирующий педагога на зону ближайшего развития каждого ребенка;

- Принцип гуманизации, предусматривающий реализацию программы в условиях личностно-ориентированной модели музыкально-педагогического процесса ДОО;

- Принцип учета возрастных возможностей детей для определения индивидуального пути музыкального развития каждого ребенка.

1.3. Возрастные особенности детей воспитывающихся в ДОО (музыкальное развитие) для детей групп общеразвивающей, компенсирующей направленности с ТНР и компенсирующей направленности с ЗПР.

Ранний возраст (с 2 до 3 лет)

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание:

узнают знакомые песни, различают звуки по высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащать музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку

Группа компенсирующей направленности с ТНР.

У детей с диагнозом **общее недоразвитие речи** нарушена слоговая структура речи, ее темп, ритм и плавность. В начале учебного года они говорят, а не поют, плохо запоминают тексты, названия песен, движения не согласовывают с музыкой, пением, затрудняются в передаче ритмического рисунка. Для этих детей занятия строятся особенно эмоционально, с быстрой сменой деятельности, чтобы они не уставали. У детей, имеющих диагноз **дизартрия**, нарушено звукопроизношение, «смазанная речь», замены, пропуски звуков, страдает темп, выразительность. **В работе с детьми, имеющими фонетико-фонематическое недоразвитие речи**, необходимо развивать логическое ударение и восприятие музыки разной тональности, темпа. В работе с **заикающимися детьми** важно развивать мимику лица, чувство самостоятельности, активность; сочетать пение с

тактированием; использовать больше медленного темпа и плавных движений.

Группа компенсирующей направленности с ЗПР.

В возрасте пяти-шести лет достаточно четко проявляется форма задержки психического развития. У детей с психическим инфантилизмом, психогенной и соматогенной формами ЗПР наблюдаются выраженные нарушения поведения, которые проявляются в повышенной аффектации, в снижении навыков самоконтроля, в наличии патохарактерологических реакций. У детей с ЗПР церебрально-органического генеза наблюдаются существенные трудности в развитии зрительно-пространственных функций, что наглядно проявляется в их рисунках и конструкциях. Кроме того, у них отмечаются неустойчивость внимания, своеобразные поведенческие реакции с выраженными аффективными проявлениями.

Снижение эффективности восприятия предметов приводит к недостаточной дифференцированности представлений. Эта особенность представлений ограничивает возможности наглядного мышления ребенка. Детям с ЗПР в этом возрастном периоде уже доступны обобщения. Они выделяют существенные признаки в процессе обобщения, однако из-за недоразвития речи и ограниченности представлений об окружающем у них наблюдается нечеткая мотивировка ответов

Особое внимание следует обратить на особенности развития восприятия дошкольников с ЗПР, характеризующееся у них ограниченным объемом (при нормальном зрении и слухе). В воспринимаемом объекте дети выделяют гораздо меньше признаков, чем их сверстники. Многие стороны объекта, данного в непривычном ракурсе (например, в перевернутом виде), дети могут не узнать, они с трудом выделяют объект из фона, многие стороны объекта воспринимаются ими искаженно. Особенно наглядно недоразвитие восприятия проявляется у детей с ЗПР при восприятии объектов через осязание. Наблюдается повышение времени узнавания осязаемой фигуры, трудности обобщения осязательных сигналов, словесного и графического отображения предметов. В отличие от сверстников у них наблюдаются выраженные эмоционально-волевые нарушения, сниженная познавательная активность и недоразвитие игровой деятельности. Родители и педагоги часто обращают внимание на поведенческие особенности ребенка, в то время как уровень развития познавательных процессов этих детей часто остается вне поля их зрения.

1.4. Особенности осуществления образовательного процесса по музыкальному развитию.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

-Различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);

-Самостоятельная досуговая деятельность

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПиНа. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

Продолжительность непосредственно образовательной деятельности для детей:

2-3 года - не более 10 мин;

3-4 года - не более 15 мин.;

4-5 года - не более 20 мин.;

5-6 года - не более 25 мин.;

6-7 года - не более 30 мин.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы по возрастам для детей групп общеразвивающей, компенсирующей направленности с ТНР и компенсирующей направленности с ЗПР.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация,

ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- Ценностно - смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- Становления эстетического отношения к окружающему миру;
- Формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- Сопереживания персонажам художественных произведений;
- Реализации самостоятельной творческой деятельности.

1-я младшая группа	2-я младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<ul style="list-style-type: none"> -Различать высоту звуков (высокий -низкий); -Узнавать знакомые мелодии; -Вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы; -Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой; -Выполнять простейшие движения; -Различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, окольчик. 	<ul style="list-style-type: none"> -Слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни; -Различать звуки по высоте (октава); -Замечать динамические изменения (громко-тихо); -Петь не отставая друг от друга; -Выполнять танцевальные движения в парах; -Кружиться, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметом. -Различать и называть муз. 	<ul style="list-style-type: none"> -Слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер, закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш) -Узнавать песни, мелодии; -Различать звуки по высоте (секста-септима); -Петь протяжно, четко произносить слова; начинать и заканчивать пение вместе с другими детьми. -Выполнять движения в соответствии с характером музыки; самостоятельно менять их в соответствии с 2-х -3-х 	<ul style="list-style-type: none"> -Различать жанры в музыке (песня, танец, марш); -Звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); -Узнавать произведения по фрагменту; -Различать звуки по высоте в пределах квинты; -Петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанемент ом; -Ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; -Самостоятельно 	<ul style="list-style-type: none"> -Узнавать гимн РФ; -Определять музыкальный жанр произведения; -Различать части произведения; -Определять настроение, характер музыкального произведения; слышать в музыке изобразительные моменты; -Воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; -Сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); -Формировать умение брать дыхание; -Выразительно

	инструменты: металлофон, абан и др.	частной формой музыки; -Инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы; -Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке. -Подыгрывать на деревянных ложках, ремешках.	менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; -Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу; -Играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.	двигаться в соответствии с характером музыки, образа; -Передавать несложный ритмический рисунок; -Выполнять танцевальные движения качественно; -Инсценировать игровые песни; -Исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии. -Исполнять сольно и в ансамбле на музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.
--	---	---	--	---

Группа компенсирующей направленности с ТНР и ЗПР.

- Выполняют упражнения по фонетической ритмике
- Умеют изменять силу и высоту голоса;
- Правильное звукообразование;
- Воспринимают, различают и воспроизводят различные ритмы;
- Умеют выразить свои эмоции разнообразными интонационными средствами.
- В Сюжетно-тематической организации занятий чувствуют себя комфортно, уверенно.
- Сохраняют устойчивое внимание на протяжении всего занятия.
- Выполняют Этюды и игры, имеющие своей целью развитие внимания, памяти, автоматизированной и выразительной моторики;
- Узнают гимн РФ;
- Определяют музыкальный жанр произведения;
- Различают части произведения;
- Выразительно двигаются в соответствии с характером музыки, образа;
- Инсценируют игровые песни;
- Исполняют сольно и в оркестре простые песни и мелодии.
- Исполняют сольно и в ансамбле на музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание образовательной деятельности с детьми 2-3 лет.

Образовательные задачи:

- Приобщение детей к внимательному слушанию музыки, вызывающей у них ответные чувства удивления и радости.
- Развитие умения прислушиваться к словам песен, воспроизводить в них звукоподражания и простейшие интонации.
- Привлечение к выполнению под музыку игровых и плясовых движений, соответствующих словам песни и характеру музыки.

Содержание образовательной работы:

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Музыкальный руководитель:

- Слушает с детьми песенки и небольшие выразительные инструментальные пьесы в исполнении взрослых;
- Приучает детей слушать музыку внимательно, не отвлекаясь;
- Использует в работе игрушки, иллюстрации, музыкально-двигательный показ, облегчающие понимание содержания песни.
- Поддерживает интерес к слушанию, исполняя песни с аккомпанементом, играя на разных музыкальных инструментах (фортепиано, баян, синтезатор) и в ансамбле своспитателем;

ПОДПЕВАНИЕ И ПЕНИЕ

Музыкальный руководитель:

- Поет детям, вызывая у них положительные эмоции и желание включиться в подпевание;
- Побуждает к воспроизведению совместно со взрослыми звукоподражаний («А-ав», «Мя-у»), к слоговому пению («Бай-бай», «Да!», «Ай!»).

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЕ

Музыкальный руководитель:

- Радует малышей движениями под веселую, живую музыку;
- Обучает основным (шаг, бег, подпрыгивание и прыжки), плясовым и игровым движениям: хлопки в ладоши, хлопки по коленям, повороты кистей рук, притоптывание двумя ногами, бег на месте, боковые переступания, постукивание «каблчком», пружинные покачивания на двух ногах, приседание на корточки, маленькая «пружинка», бег и шаг по кругу группой в одном направлении, кружение на месте, а также простые игровые движения: прятаться, закрыв лицо руками, спрятать погремушку за спину и др.;
- Учит выполнять движения сначала только по показу взрослого; постепенно приучает детей ориентироваться не только на зрительные

впечатления (видит показ взрослого и подражает ему), но и на слуховые: ребенок начинает слышать рифмованный текст-подсказку в песне, сопровождающей движение.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА

-Педагог вовлекает детей второго года жизни в простейших сюжетные музыкальные игры («Поиграем с Мишкой», «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл.А.Барто и др.), где главное действующее лицо — игрушка в руках взрослого.

ДЕТСКИЕ ПРАЗДНИЧНЫЕ УТРЕННИКИ

Для детей 3-го года жизни в течение года проводят один праздничный утренник «Елка» и два развлечения в месяц. Одно из любимых развлечений — кукольный театр.

2.2. Содержание образовательной деятельности с детьми 3-4 лет.

Образовательные задачи

- Развитие умения вслушиваться в музыку, понимать ее образное содержание;
- Учить различать контрастные особенности звучания музыки: громко — тихо, быстро — медленно, высоко — низко.
- Побуждение детей к подпеванию и пению.
- Развитие умения связывать движения с музыкой в сюжетных играх, упражнениях, плясках.

Содержание образовательной работы

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Музыкальный руководитель:

- Систематически слушает с детьми специально подобранную музыку: песни и небольшие инструментальные пьесы в исполнении взрослых;
- Предлагает музыку только высокого качества, в профессиональном исполнении, отдавая предпочтение «живому» звучанию;
- Наряду с песнями и отдельными пьесами предлагает рассказы, иллюстрированные музыкой, включающей в себя несколько произведений (например, рассказ «Игрушки» с пьесами «Марш» Э.Парлова, «Мишка» и «Барабан» Г.Фрида, «Колыбельная» М.Карасева);
- Вносит разнообразие в слушание музыки и поддерживает интерес к ней: исполняет произведения на разных музыкальных инструментах (фортепиано, баян, блок-флейта), в ансамбле с воспитателем (используя разнообразные детские музыкальные инструменты), предлагает детям задания на узнавание песни в новом тембровом звучании (синтезатор, баян,

аккордеон), использует слушание в игровой форме (например, «На чем приехал гость?», автор И.Плакида);

-Может проводить работу по ознакомлению детей третьего года жизни с классической музыкой (инструментальные миниатюры в аудиозаписи).

ПОДПЕВАНИЕ И ПЕНИЕ

Музыкальный руководитель:

-Разучивает с малышами специально подобранные песни с интересным содержанием, коротким текстом, понятными и легкими для произношения словами, простой мелодией;

-Вовлекает детей в подпевание и пение;

-Учит детей петь без напряжения, естественным голосом, запоминать слова песни, правильно передавать общее направление движения мелодии и ритмический рисунок;

-Поет с малышами с сопровождением и без него, одновременно со всеми детьми и индивидуально, как можно чаще повторяет с детьми выученные песенки.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЕ

Музыкальный руководитель:

-Поддерживает и стимулирует самостоятельное проявление активности ребенка: учит слышать музыку, вслушиваться, запоминать ее и, ориентируясь на музыку, менять движения в соответствии с контрастными изменениями динамики, темпа, регистра;

Вовлекает малышей в свободную пляску на музыку куплетной формы;

-Во втором полугодии предлагает упражнения и пляски на музыку с двумя (тремя) контрастными частями, в которых дети самостоятельно, без подсказки взрослого, ориентируются на музыку и меняют два-три движения;

-Разучивает с детьми новые движения: хлопки в ладоши с одновременным притопыванием одной ногой, хлопки-«тарелочки» (руки слегка приподняты и согнуты, «скользящий» хлопок в ладоши), поочередное выставление вперед то правой, то левой ноги, «пружинка» с небольшим поворотом корпуса вправо-влево, шажки вперед-назад на носочках с одновременными поворотами кистей рук («фонарики»), кружение на носочках, ходьба и бег парами свободной стайкой в одном направлении, образные движения (идти «как мишка») и пр.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА

Музыкальный руководитель:

-Развивает физическую и эмоциональную сферу малышей;

-Приучает слышать в игре музыку и действовать согласно с ней;

-Предлагает детям третьего года жизни сюжетные музыкальные игры (например, «Зайки», рус. нар. песни в обр. М. Красева и Н. Римского-Корсакова, «Веселые гуси», рус. нар. песня), в которых солистом может быть не только воспитатель, но и ребенок.

ДЕТСКИЕ ПРАЗДНИЧНЫЕ УТРЕННИКИ

Для детей 3-го года жизни проводят три праздничных утренника в год: осенью (октябрь, начало ноября), зимой («Елка»), весной (май); развлечение — одно в месяц, при условии, что раз неделю во второй половине дня организуется слушание классической музыки.

Основа детского утренника — игра, которую подбирают, организуют и проводят взрослые. Праздничную игру разучивают только с воспитателями. С детьми незадолго до праздника разучивают лишь отдельные фрагменты, которые позволяют детям активно включаться в канву праздника.

2.3. Содержание образовательной деятельности с детьми 4-5 лет.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Образовательные задачи

- Приобщение детей к слушанию небольших музыкальных пьес и фрагментов более крупных сочинений в исполнении оркестра и отдельных музыкальных инструментов (фортепиано, баян и др.).
- Формирование эмоционального отклика на музыку, умения слушать ее, чувствовать ее общее настроение.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- Регулярно включает музыку для слушания в структуру музыкальных занятий, отдавая предпочтение небольшим, интонационно ярким программным пьесам с преобладанием изобразительности (например, В. Калинин, «Грустная песенка» (оркестр), Г. Свиридов, «Попрыгунья» и др.);
- Знакомит детей со звучанием оркестра и с отдельными музыкальными инструментами (фортепиано, баян и др.);
- Приучает слушать музыкальное произведение внимательно, от начала до конца, различать некоторые средства музыкальной выразительности (низкий и высокий регистр, темп, динамику);
- Предлагает детям отражать свое понимание музыки (самостоятельно или в сотворчестве с педагогом) в двигательной импровизации (например, «Вот какой я петушок!» (муз. Е. Рагульской, сл. Г. Бойко, «Петушок»).

ПЕНИЕ

Образовательные задачи

- Обеспечение бережного отношения к певческому и речевому голосу ребенка, недопущение громкого пения и форсированного звучания речи.
- Обучение детей правильному звукообразованию, позволяющему петь естественным звуком, без крика и напряжения, передача настроения и характера песни.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- Разучивает с детьми песни разного характера и настроения;
- Учит слышать вступление и заключение песни, петь ритмично, не опережая и не вторя, понимать слова песни, и при этом поддерживает у детей чувство удовлетворения от пения;
- Начинает формировать певческие навыки: следит за правильным положением корпуса и головы ребенка во время пения;
- Учит петь легко и звонко, правильно произносить слова и не выкрикивать их окончания, верно передавать основное направление движения мелодии и точно и эмоционально воспроизводить ее отдельные интонации;
- Учитывает возрастные и индивидуальные особенности детского певческого голоса в вокально-хоровой работе: распевает малышей в 2—3 тональностях, используя для упражнений характерные мелодические обороты песни, которая разучивается;
- При необходимости транспонирует песню в наиболее удобную для большинства детей тональность;
- В индивидуальной работе с малышами подстраивает свой голос в тональность, которую «задает» ребенок, поддерживая его индивидуальность.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

Образовательные задачи

- Вовлечение детей во все виды движения, связанного с музыкой (основные движения, танец, музыкально-образные упражнения и образные этюды).
- Развитие музыкального восприятия, чувства музыкального ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку;
- Формирование элементов музыкального творчества.
- Накопление музыкально-двигательного опыта.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- Предлагает детям многообразие музыки, которую можно воплотить в движении: пьесы с яркими и доступными музыкальными образами, ярко контрастными сначала и менее контрастными в дальнейшем средствами

- музыкальной выразительности, с формой пьес — вначале одно-двухчастной, а к концу четвертого года — трехчастной;
- Учит воплощать в свободном движении простую по содержанию музыку различного характера, отражать в движениях контрастные изменения темпа, динамики, регистра;
 - Проводит специальную работу по развитию ориентировки в пространстве: помогает ребенку увидеть себя среди детей, себя в большом зале; помогает уйти от «стайки», учит двигаться в разных направлениях, проявляя самостоятельность;
 - Обучает основным, элементарным танцевальным и образным движениям (без отработки качества выполнения) в плясках, хороводах, играх, музыкально-двигательных сюжетных этюдах;
 - Обучая детей элементарным танцам, начинает с танца «стайкой», затем переходит к парным танцам и только потом — по кругу, с поддержкой проявлений самостоятельности;
 - Использует в работе образные движения, способствующие развитию у детей эмоциональности и выразительности (ребенок изображает зайчика, котенка и других персонажей);
 - Поощряет индивидуальные творческие проявления детей, побуждая их двигаться посвоему, по-разному; использует метод сотворчества с педагогом.

ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Образовательные задачи

- Приобщение детей к совместному, коллективному музицированию; реализация элементарных исполнительских возможностей, потребности в музыкальном общении.
- Развитие тембрового и динамического слуха ребенка, чувства музыкального ритма и интереса к музыкальным инструментам.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- Знакомит детей с детскими музыкальными инструментами, их звучанием и элементарными приемами игры на деревозвучных, металлозвучных и других ударных инструментах;
- Создает условия для развития тембрового и динамического слуха, обеспечивая ребенку возможность воспроизводить на детских музыкальных инструментах с различными тембрами сначала контрастные степени громкости (форте и пиано), а позднее и переходы между ними, используя игровые приемы и образность (как медведь, как зайчик и т.п.);

- Учит воспроизводить равномерную метрическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью «звучащих» жестов (хлопков, притопов и др.), на детских музыкальных инструментах ударной группы;
- Формирует навык совместной игры на музыкальных инструментах в оркестре и ансамбле, принимая во внимание их желания;
- Поощряет первый — ориентировочно-тембровый этап развития инструментальной импровизации: предоставляет ребенку возможность исследовать клавиатуру фортепиано, прислушиваться к тембрам его звучания; предлагает самостоятельно выбрать ударные инструменты, тембр которых соответствует звучанию музыки, используя знакомые детям образы.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА-ДРАМАТИЗАЦИЯ

Образовательные задачи

- Вовлечение детей в совместную согласованную музыкальную игру.
- Приобщение к участию в разных видах музыкальной деятельности, включенных в игру драматизацию.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- Обеспечивает активное участие в музыкальной игре-драматизации всех детей группы;
- Предлагает игры с несложным, понятным и интересным сюжетом, яркую и высокохудожественную музыку, которую дети смогут воплотить в коллективном движении, в пении (например, «Перчатки» муз.В Герчик);
- Учит передавать в коллективном музыкальном движении характер и образные особенности персонажей игры;
- Помогает принять воображаемую ситуацию, следить за развитием действия и вовремя включаться в него;
- Начинает работу с игр-драматизаций, в которых широко используется музыкальное движение, но нет песен, а словесный текст сведен к минимуму;
- Поручает воспитателю одну-две роли в игре, которые организуют детей, побуждают их к свободному и выразительному воплощению образов персонажей игры, например, в игре-драматизации «Цыпленок» (муз.В. Кузнецова) один взрослый играет роль Курочки-мамы, которая заботится о своих цыплятах, учит их уму-разуму и спасает от Черного кота, другой-роль Черного кота.

2.4. Содержание образовательной деятельности с детьми 5-6 лет.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Образовательные задачи

-Ознакомление детей с высокохудожественными и доступными для восприятия музыкальными произведениями, вызывающие у них разные эмоциональные проявления.

-Развитие музыкального восприятия, накопление музыкально-слухового опыта.

-Обогащение представлений детей о некоторых жанрах музыкального искусства и средствах музыкальной выразительности.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

-Поддерживает желание и развивает умение слушать музыку;

-Побуждает детей говорить об общем настроении и возможном содержании музыкальных произведений;

-Проявляет деликатность в общении с ребенком, уважение к его мнению о музыке, праву слышать и оценивать ее по-своему;

-Начинает знакомить детей с главным средством музыкальной выразительности — мелодией и составляющими ее интонациями, используя пьесы с ярко выраженным мелодическим началом (например, П. Чайковский, «Колыбельная песнь в бурю»), вызывая у детей эмоциональный отклик;

-Знакомит с инструментами симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов, в форме загадок учит узнавать тембры флейты, скрипки, баяна, балалайки и др.);

-Обеспечивает возможность воспроизводить прослушанные произведения в музыкальном движении (в том числе и в двигательной импровизации), оркестре, выразить впечатление о музыке в рисунках, в высказываниях и т.д.;

-Проводит интегрированные занятия и досуговые мероприятия с использованием специально подобранных произведений художественной литературы и изобразительного искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

Образовательные задачи:

-Развитие музыкального восприятия средствами музыкального движения: воспроизведение в движении более широкого спектра средств музыкальной выразительности (тембровых, динамических и темповых изменений, элементарных ритмических рисунков).

-Развитие основных естественных движений и ориентировки в пространстве.

-Развитие элементарного музыкально-двигательного творчества в свободных движениях детей.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

-Продолжает развивать ориентировку в пространстве: учит овладевать общим пространством зала и его частями (центром, углами) при движении всей группой и подгруппами), используя игровые приемы;

-Учит воспроизводить в движениях характер менее контрастной двух— и трехчастной музыки; помогает определять жанры марша и танца и выбирать для них соответствующие движения, поддерживает индивидуальные детские проявления;

-Рассматривает развитие основных движений (всех видов ходьбы, бега, прыжков) как приоритетное направление работы с детьми пятого года жизни;

-Продолжает работу над основными движениями, уделяя особое внимание пружинности и легкости в разнообразных видах ходьбы и бега, свободе рук и всего плечевого пояса;

-Знакомит детей с выразительным значением основных движений (высокий шаг, спокойная ходьба, легкий бег, мягкий бег и др.), используя образность;

-Начинает знакомить детей с языком танцевальных движений как средством общения и выражения эмоций в танце (подзадоривание, утверждающие притопы и пр.);

-Учит использовать элементарные мимические и пантомимические средства выразительности в музыкально-двигательных сюжетных этюдах и играх, осваивая с детьми «гимнастику жестов» («прошу», «не надо», «показать» «спрятать» и др.).

ПЕНИЕ

Образовательные задачи

-Охрана и защита голоса ребенка.

-Формирование естественного, непринужденного, легкого звучания голоса в пении, позволяющего ребенку петь чисто, музыкально, выразительно и с удовольствием.

-Организация вокально-хоровой работы на основе учета индивидуальных особенностей певческого голоса ребенка.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

-Выявляет индивидуальные особенности певческого голоса каждого ребенка: ориентируясь на тембр голоса в речи и пении, его общий и

примарный диапазоны, определяет тип звучания певческого голоса — высокий, средний или низкий;

-Работает над каждым типом голоса, прежде всего, в примарной зоне, укрепляя ее и способствуя становлению резонансных ощущений;

учитывает, что в процессе вокальной работы исходные первичные характеристики певческого голоса могут изменяться;

-Продолжает формировать певческие навыки: следит за правильной осанкой ребенка во время пения сидя и стоя, учит петь легко и звонко, бесшумно брать дыхание перед началом музыкальной фразы, четко артикулировать согласные и ясно произносить и пропевать гласные звуки;

-Начинает специальную работу над интонированием мелодии голосом, добиваясь правильной передачи направления движения мелодии и точного воспроизведения отдельных ее фрагментов;

-Учит петь музыкально и выразительно, передавая настроение и характер песни, а также те чувства, которые испытывает при этом сам ребенок;

-Способствует становлению интонационно выразительной речи ребенка, рассматривая эту работу как необходимое условие формирования чистоты интонирования мелодии в пении;

-Занятия с хором сочетает с работой по подгруппам и индивидуальной работой, опираясь на желания самого ребенка;

-Использует вокальный репертуар, позволяющий всем детям участвовать в хоровых занятиях и петь без напряжения и с удовольствием;

-Распеваает детей в разных тональностях, по голосам; транспонирует имеющиеся песни в нужные тональности; использует песни, в которых запев и припев удобны детям с разными голосами.

ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Образовательные задачи

-Развитие чувства музыкального ритма, тембрового и динамического слуха.

-Ознакомление детей со звуковысотными музыкальными инструментами.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

-Учит детей играть в ударном оркестре эмоционально и музыкально, развивает чувство ансамбля;

-Учит воспроизводить несложные ритмические рисунки на ударных инструментах, помогает овладеть равномерной метрической пульсацией (использует в работе совместное музицирование взрослого и ребенка на клавишном инструменте, предлагая ребенку воспроизвести метрическую пульсацию на одной клавише в высоком или низком регистре);

- Способствует становлению ритмического этапа развития импровизации (появлению разнообразия и богатства ритмических структур, интересно объединяемых детьми в различных построениях);
- Знакомит со строением звуковысотных детских музыкальных инструментов и способами игры на них.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА-ДРАМАТИЗАЦИЯ

Образовательные задачи

- Поддержка детей в их желании участвовать в играх-драматизациях, включающих различные виды музыкальной деятельности, художественное слово, мимику и пантомиму.
- Использование игры-драматизации для развития творчества детей и проявления их индивидуальности.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- В подготовке детей к игре-драматизации использует всю систему работы по музыкальному движению (в особенности над образными этюдами), пению, игре на детских музыкальных инструментах;
- Знакомит детей с игрой-драматизацией: предварительно предлагает прослушать музыку от начала и до конца, проигрывает ее на фортепиано, пропевает вокальные партии (если они есть), сопровождает показ небольшими эмоциональными комментариями;
- Предлагает сначала всем детям воплощать каждый образ в движениях, принимать участие в обсуждении разных вариантов исполнения (медведь — угрюмый, любопытный, задумчивый и т.д.); помогает выбрать вариант, в наибольшей степени соответствующий характеру образа, поддерживает каждую творческую находку ребенка;
- Поощряет желание ребенка исполнять роль solo, в небольшой группе;
- Поддерживает проявление индивидуальности и элементы импровизации в ролевом поведении, музыкальном движении, речевом интонировании;
- Разучивает с детьми ежегодно 2—3 игры, не доводя игру до состояния идеально отточенного спектакля; главное — дать возможность каждому ребенку проявить себя в соответствии с его возможностями.

2.5. Содержание образовательной деятельности с детьми 6-7 лет.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Образовательные задачи

- Развитие интонационно-мелодического слышания музыки, лежащего в основе понимания ее содержания.
- Накопление запаса музыкальных впечатлений.

-Развитие музыкального восприятия и образного мышления средствами различных видов музыкальной и художественной деятельности, а также литературы, изобразительного искусства.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- Поддерживает интерес ребенка к слушанию музыки, вызывает эмоциональный отклик на нее;
- Предлагает для прослушивания более сложные музыкальные произведения: постепенно переходит от пьес с преобладанием изобразительных моментов пьесам с доминированием выразительности; от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам — к все более развернутым и сложным; от содержащих одну ведущую тему — к контрастным и далее по линии смягчения контрастности и появления полутонов настроений;
- Продолжает знакомить детей с мелодией, учит ориентироваться на нее и другие средства музыкальной выразительности при определении характера и настроения музыкального произведения;
- Побуждает самостоятельно определять настроение, характер музыкального произведения; участвовать в разговоре о музыке в форме диалога со взрослым, прибегая к сравнениям (как ручеек журчит; будто звенит колокольчик; это бушует буря на море);
- Знакомит с жанрами музыкального искусства (инструментальная и вокальная музыка; «марш», «песня», «танец» (русская плясовая, вальс, полька и др.)), учит определять их; продолжает знакомить с музыкальными инструментами;
- Предлагает задания на узнавание музыкальных произведений и инструментов, на которых они исполняются.

ПЕНИЕ

Образовательные задачи

- Развитие детского певческого голоса в соответствии с его индивидуальными и возрастными особенностями.
- Развитие музыкального, прежде всего мелодического, слуха.
- Обогащение музыкально-слухового опыта за счет ознакомления с красиво звучащими сольными, хоровыми и вокальными произведениями.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- Учит петь, не допуская форсирования звука и утомления голоса, в хоре (в подгруппе голосов своего типа) и в ансамбле, с музыкальным сопровождением и без него;

- Строит вокально-хоровую работу в соответствии с природным типом голоса (высоким, средним, низким), опираясь на комфортную для каждого типа голоса тесситуру;
- Продолжает формировать певческие навыки, учит: сохранять правильное положение корпуса и головы при пении сидя и стоя, бесшумно брать дыхание и распределять его на всю музыкальную фразу, ощущать его резонирование; петь легко, звонко, напевно; легко и четко произносить слова в распевках и песнях; правильно интонировать мелодию в удобной тесситуре; петь выразительно, передавая характер и настроение песни, при этом получая удовольствие от пения;
- Использует репертуар, позволяющий работать по голосам; при необходимости транспонирует песню в удобную тональность, использует в работе музыкально-дидактические игры и пособия.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

Образовательные задачи

- Формирование умения воплощать (на основе слышания музыки) в разнообразных движениях ее общего настроения, темпа, динамики, яркого ритмического рисунка, формы.
- Формирование легкости, пружинности и ловкости основных естественных движений (различных видов шага, бега, прыжков).
- Поддержка индивидуальных творческих проявлений в работе над образными музыкально-двигательными этюдами.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- Работает над техникой исполнения основных и танцевальных движений, покомпонентно отработывая их сложные варианты;
- Проводит разминку с тренировкой мышечных ощущений, «гимнастику жестов», танцевальную гимнастику, включает игровые упражнения и этюды с использованием воображаемых предметов и ситуаций;
- Учит воспроизводить в соответствии с музыкой различные характер основных движений: ходьба радостная, спокойная, торжественная, мягкая, пружинистая, осторожная; спортивный шаг, танцевальный шаг и т.д.; бег легкий, сильный, мягкий, острый, осторожный, устремленный и т.д.; прыжки мягкие, легкие, сильные, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги и т.д.; движения рук мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие и т.д.;
- Учит народным и бальным танцам (полька, галоп), работая над эмоциональным общением в них;

- Обсуждает с детьми общий замысел и настроение образного музыкально – двигательного этюда, предлагает задачу на его индивидуальную музыкально-двигательную интерпретацию;
- Поддерживает создание групповых композиций из лучших вариантов, отобранных самими детьми. (Например, двигательный музыкально-образный этюд «Мальчик гуляет, мальчик зевает», муз. В.Гаврилина).

ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Образовательные задачи

- Развитие звуковысотного, тембрового и динамического слуха, чувства музыкального ритма в процессе игры на звуковысотных и ударных детских музыкальных инструментах.
- Формирование предпосылок деятельности подбора музыки по слуху, лежащей в основе инструментального творчества.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- Продолжает знакомить детей с образцами-интонациями, построенными на интервальной основе; учит подбирать по слуху на звуковысотных инструментах образцы-интонации и простые мелодии;
- Предлагает детям для освоения постепенно усложняющиеся ритмические структуры, использует разнообразие тембров и динамических оттенков;
- Работает с оркестром и ансамблями детских музыкальных инструментов, закрепляя у детей навыки совместной игры и развивая чувство ансамбля;
- Поощряет инициативу и творческие проявления детей в инструментальной импровизации (например, в озвучивании музыкальных характеристик персонажей в играх- драматизациях и пр.) и подборе мелодий по слуху.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ИГРА-ДРАМАТИЗАЦИЯ

Образовательные задачи

- Вовлечение детей в игры-драматизации со многими и разнохарактерными персонажами, с использованием разнообразных видов музыкальной деятельности.
- Всесторонняя поддержка творческих проявлений детей.
- Поддержка детей в их стремлении участвовать в игре в не только составе небольшой группы, но и в качестве солиста.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- Создает условия для проявления возможностей детей в движении, выразительном слове, пении, игре на детских музыкальных инструментах;
- Подготавливает игру системой музыкально-двигательных этюдов;

- Развивает творческие способности, предлагая разнообразные творческие задания;
- Учит понимать особенности персонажей игры, самостоятельно находить для них выразительные пантомимические, мимические и интонационные характеристики;
- Осваивает каждую роль со всей группой, и затем выбирает исполнителей вместе с детьми;
- Развивает умение использовать в игре предметы-заместители, воображаемые предметы, входить в образ и оставаться в нем до конца игры;
- Способствует позитивному настрою детей и развитию воображения, высоко оценивая каждую творческую находку.

2.6.Содержание образовательной деятельности с детьми 5-7 лет с ТНР и ЗПР.

Одной из основных задач в комплексном педагогическом воздействии на детей с речевыми и интеллектуальными расстройствами является формирование, развитие и коррекция речевой функциональной системы с учетом особенностей личности и поведения.

Воспитательные задачи этих занятий разнообразны:

1. Воспитание и развитие способности ощущать в музыке, движениях и речи ритмическую выразительность.
2. Воспитание способности восприятия музыкальных образов и умения ритмично и выразительно двигаться в соответствии с данным образом, т.е. воспитание умения проявлять свои художественно-творческие способности.

Реализация содержания раздела «Музыка» направлена на обогащение музыкальных впечатлений детей, совершенствование их певческих, танцевальных навыков и умений. Продолжается работа по формированию представлений о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах. В этом возрасте дети различают музыку разных жанров и стилей. Знают характерные признаки балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различают средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Дети понимают, что характер музыки определяется средствами музыкальной выразительности. Особое внимание в музыкальном развитии дошкольников с нарушениями речи уделяется умению рассказывать, рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа. Стимулируются использование детьми развернутых, глубоких, оригинальных суждений. Дети соотносят

новые музыкальные впечатления с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений. В этот период музыкальный руководитель, воспитатели и другие специалисты продолжают развивать у детей музыкальный слух (звуковысотный, ритмический, динамический, тембровый), учить использовать для музыкального сопровождения самодельные музыкальные инструменты, изготовленные с помощью взрослых. Музыкальные игрушки, детские музыкальные инструменты разнообразно применяются в ходе занятий учителя-логопеда, воспитателей, инструкторов по физической культуре и, конечно же, на музыкальных занятиях. Музыкальные занятия на третьей ступени обучения проводит музыкальный руководитель вместе с воспитателями. Если необходимо, то к занятиям с детьми привлекается учитель-логопед. Элементы музыкальной ритмики учитель-логопед и воспитатели включают в групповые и индивидуальные коррекционные занятия с детьми. Содержание логопедических и музыкальных занятий по ряду направлений работы взаимосвязано. Взаимодействие учителя-логопеда, музыкального руководителя и воспитателей имеет большое значение для развития слухового восприятия детей (восприятия звуков различной громкости и высоты), развития общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных) и т.п.

Педагогические ориентиры:

- Продолжать работу по приобщению детей к музыкальной культуре, воспитывать у них положительное отношение к музыкальным занятиям, желание слушать музыку, петь, танцевать;
- Воспитывать интерес детей к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам;
- Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;
- Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов;
- Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.
- Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
- Развивать умение чистоты интонирования в пении.
- Способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования;

- Обучать детей сольной и оркестровой игре на детских музыкальных инструментах, учить создавать вместе со взрослыми и использовать на занятиях, в играх самодельные музыкальные инструменты;
- Совершенствовать движения детей, отражающие метрическую пульсацию (2/4 и 4/4), предполагающую изменение темпа движения;
- Совершенствовать пространственную ориентировку детей: выполнять движения по зрительному (картинке, стрелке-вектору), слуховому и двигательному сигналу;
- Развивать координацию, плавность, выразительность движений, учить выполнять движения в определенном, соответствующем звучанию музыки ритме, темпе, чувствовать сильную долю такта (метр) при звучании музыки в размере 2/4, 3/4, 4/4;
- Учить детей выполнять движения в соответствии с изменением характера музыки (быстро-медленно); бодро, свободно, поднимая голову, не сутулясь и не шаркая ногами, маршировать под звучание марша, входить в зал, обходить его по периметру, останавливаться, затем по музыкальному сигналу снова начинать движение;
- Совершенствовать танцевальные движения детей;
- Учить детей выполнять разные действия с предметами под музыку (передавать их друг другу, поднимать вверх, покачивать ими над головой, бросать и ловить мяч и др.);
- Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок.
- Развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности.

Основное содержание

- Прослушивание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен.
- Прослушивание музыкальных произведений и определение характера музыки, узнавание знакомых мелодий.
- Прослушивание музыкальных серий, объединенных единым сюжетом.
- Составление сюжетных рассказов по мотивам мелодий (интеграция с логопедической работой, образовательной областью «Речевое развитие»).
- Прослушивание мелодий разного характера (веселых и грустных, медленных и быстрых), различных музыкальных жанров (марш, песня, пляска, вальс).
- Беседы с детьми о музыкальном произведении с целью выяснения их впечатлений от прослушивания (интеграция с образовательной областью «Речевое развитие»).
- Узнавание мелодии, исполненной с различной отсрочкой по времени.

- Узнавание знакомых мелодий при целостном проигрывании, по отдельным фрагментам, по вступлению.
- Прослушивание аудиозаписей народных, классических и современных музыкальных произведений (на усмотрение музыкального руководителя и исходя из программного материала).
- Развитие восприятия отдельных звуков, серии музыкальных звуков и музыкальных фраз, сыгранных в разных регистрах.
- Игры на узнавание в мелодиях образов людей, природного, растительного мира и т. п. (интеграция с образовательной областью «Социально-коммуникативное развитие» — разделы «Представления о мире людей и рукотворных материалах», «Игра»).
- Музыкальные игры на развитие звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического слуха.
- Различение и воспроизведение серий звуков, отличающихся по высоте и силе звучания, по длительности, по темпу.
- Игры на ориентировку в пространстве зала с учетом динамики музыкального произведения (интеграция с образовательной областью «Физическое развитие» — раздел «Физическая культура»).
- Беседы с детьми о прослушанных музыкальных произведениях, способствующие формированию связных высказываний о своих чувствах, мыслях, эмоциональных ощущениях и т.п. (интеграция с логопедической работой, образовательной областью «Речевое развитие»).

ПЕНИЕ.

- Формирование у детей понятия о музыкальной фразе, музыкальном и логическом ударе.
- Пение с четкой артикуляцией слов произведений, насыщенных музыкальными образами, разных по тембровым характеристикам.
- Пение музыкальных произведений в два-три куплета, с лексикой, доступной для понимания детей и воспроизведения ими на данном этапе логопедической работы.
- Пение с различными движениями.
- Пение песенок с увеличением и ослаблением силы голоса (громко — тихо), с изменением темпа, с четким проговариванием слов, с точной передачей интонации (интеграция с логопедической работой и образовательной областью «Речевое развитие»).
- Пение в ансамбле.
- Пение с инструментальным сопровождением и без него (вместе с музыкальным руководителем и самостоятельно).

-Самостоятельное пение детей (индивидуально и коллективно) с музыкальным сопровождением и без него.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ.

-Ритмические движения детей, соответствующие характеру музыки (бодро, энергично шагать под маршевую музыку, выполнять плавные движения под колыбельную или под музыку вальса), (интеграция с образовательной областью «Физическое развитие» — раздел «Физическая культура»).

-Музыкально-ритмические движения, выполняемые детьми по собственному замыслу в соответствии с музыкальным образом.

-Танцевальные движения с использованием элементов национальных и современных танцев.

-Создание различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок (интеграция с образовательной областью «Социально-коммуникативное развитие» — раздел «Игра»).

-Разнообразные ритмичные движения под музыку. Различные виды ходьбы, бега, прыжков, импровизации на тему движений людей, животных под музыку (интеграция с образовательными областями «Физическое развитие» — раздел «Физическая культура», «Социально- коммуникативное развитие» — раздел «Игра»).

-Упражнения на развитие общей моторики под музыку: ходьба приставными шагами в сторону на носках, приставными шагами с приседанием, переменным шагом, вальсовым шагом в сторону; бег с захлестыванием голени, поднимая вперед прямые ноги; поскоки на месте (одна нога вперед другая назад, ноги скрестно, ноги врозь, с хлопками перед собой, над головой, за спиной) (интеграция с образовательной областью «Физическое развитие» — раздел «Физическая культура»).

-Движения в соответствии с динамическими оттенками музыки, с изменениями темпа.

-Упражнения на выстукивание различного ритмического рисунка и метра (интеграция с логопедической работой).

-Музыкально-ритмические движения, отражающие метрическую пульсацию (2/4 и 4/4), предполагающую изменение темпа движения (интеграция с образовательной областью «Физическое развитие» — раздел «Физическая культура»).

-Танцевальные движения. Самостоятельное придумывание детьми движений, отражающих содержание песен, вариации плясовых движений с натуральными и воображаемыми предметами.

ИГРА НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.

-Знакомство детей с музыкальными инструментами: аккордеоном, кастаньетами, цитрами, гусями, свирелью, электронными инструментами (интеграция с образовательной областью «Социально-коммуникативное развитие»—разделы «Представления о мире людей и рукотворных материалах», «Труд»).

-Музицирование с целью различения музыкальных инструментов по тембру.

-Музицирование на различных музыкальных инструментах: пианино, барабане, металлофоне, дудочке, триоле, треугольнике, маракасе, свиреле, электронных инструментах.

-Использование для музицирования самодельных музыкальных инструментов.

-Подыгрывание на музыкальных инструментах музыкальному руководителю, исполняющему различные мелодии.

-Самостоятельная импровизация детей на музыкальных инструментах (музыкальный руководитель подыгрывает детям).

-Подыгрывание и сопровождение на музыкальных инструментах песен народных мелодий и произведений современных композиторов(в аудиозаписи, в грамзаписи).

-Исполнение музыкальных произведений на музыкальных инструментах в оркестре и ансамбле.

Музыкально-ритмические игры:

«Ветерок-ветер», «Зайка скачет, чешет ушко» (умывается), «Кошка удаляется», «Кошка умывается, гуляет, царапается», «Мишки бегают», «Мишки и мышки», «Мишки ходят», «Мышки», «Петушок веселится», «Петушок ходит, клюет, машет крыльями», «Птичка летает», «Снежинки танцуют», а также хороводные игры, основанные на потешках, пестушках и закличках;

Музыкально-дидактические игры:

«Громко и тихо», «Догадайся, кто поет», «Звуки шумовые и музыкальные», «Колобок», «Подбери инструмент к картинке» «Угадай, чьи шаги» и др.

2.7. Особенности взаимодействия с родителями по музыкальному развитию детей.

Учитывая новые требования к взаимодействию ДОО с семьей, организована комплексная система работы с родителями с целью развития музыкальных способностей дошкольников. Основным направлением работы является создание комплекса мероприятий по взаимодействию

музыкального руководителя с родителями, что позволяет решить ряд интеграционных задач для развития образовательной области музыка в дошкольных учреждениях.

Работа по взаимодействию с родителями ведётся в трех направлениях:

1. Информационно-аналитическое направление, которое позволяет музыкальному руководителю выявить интересы, потребности, запросы родителей, уровень их педагогической грамотности, ближе познакомиться с семьями воспитанников;
2. Информационно-познавательное направление, работа в котором позволяет повышать музыкально-педагогическую компетентность родителей, пропагандировать необходимость музыкального воспитания детей, донести до родителей любую информацию в доступной форме, тактично напомнить о родительских обязанностях и ответственности;
3. Досуговое направление - объединение усилий музыкального руководителя, воспитателей и родителей, направленных на организацию совместной досуговой деятельности детей и родителей.

Каждое направление работы предполагает обновление традиционных форм и использование новых форм взаимодействия музыкального руководителя и родителей, в процессе которых и будут реализовываться поставленные задачи.

Информационно - аналитическое направление

С целью изучения семьи, выяснения образовательных потребностей родителей, установления контакта с ее членами, для выявления досуговых предпочтений проводится анкетирование в каждой возрастной группе «Давайте знакомиться» в младшей группе, чтобы оценить степень участия родителей в музыкальном воспитании; «Мы снова с вами» - анкета для средней группы. Здесь уже предлагается сотрудничество с родителями. В старшей группе ребенок начинает воспринимать музыку как вид искусства, поэтому анкета так и называется «Мы, искусство и ребенок». Здесь уже родители и педагог не просто сотрудничают, но и оказывают друг другу помощь в музыкальном воспитании. И, наконец, в подготовительной группе анкета называется «Музыка от «А» до «Я», где музыка рассматривается как один из компонентов приобщения к искусству, обеспечивая возможность для формирования эмоциональной сферы, а также интеллекта, нравственности, эстетического вкуса ребенка. Получив реальную картину, на основе собранных данных, анализируется специфика семьи, музыкальные общесемейные и детские предпочтения, особенности семейного досуга, обдумывается тактика общения с родителями.

Критерий «включенности» родителей в образовательный процесс отражает не только количественные показатели присутствия родителей на групповых мероприятиях: посещение родительских собраний и консультаций; присутствие родителей на детских праздниках и открытых занятиях, но и участие родителей в подготовке и проведении совместных мероприятий, помощь родителей в оснащении педагогического процесса (создании музыкальной предметно-развивающей среды ДООУ и группы).

Качественные показатели: инициативность, ответственность, отношение родителей к продуктам совместной музыкально-досуговой деятельности детей и взрослых. Такой анализ позволяет выделить три группы родителей. Родители - активисты, которые умеют и с удовольствием участвуют в воспитательно-образовательном процессе, видят ценность любой работы музыкального руководителя и воспитателей, направленной на развитие музыкальных способностей детей. Родители - исполнители, которые принимают участие в совместной деятельности при условии значимой мотивации, личной заинтересованности; Родители - наблюдатели. Это родители, которые являются сторонними наблюдателями педпроцесса, не желающие участвовать в каких-либо мероприятиях.

Информационно-познавательное направление

Главной целью в этом направлении стала цель обогащения родителей знаниями в вопросах музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

Задачи:

- 1.Повышать психолого-педагогическую культуру родителей;
- 2.Способствовать изменению взглядов родителей на музыкальное развитие ребенка в условиях ДООУ и семьи.

В дошкольных учреждениях необходимо создавать условия для организации педагогического просвещения родителей. Совместная работа специалистов ДООУ (воспитатель, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре, психолог, логопед, старшая медицинская сестра) по реализации образовательной программы обеспечивает педагогическое сопровождение семьи на всех этапах дошкольного детства, делает родителей действительно равноответственными участниками образовательного процесса.

Для повышения педагогической компетентности родителей используются такие активные формы, как:

-Выступления на родительских собраниях с консультациями, мастер-классами, презентациями («Изготовление костюма», «Подарите детям праздник!», «Скоро Новый год!», «Украсим квартиру к празднику» и др.);

- День открытых дверей, когда родители могут посетить любое занятие в детском саду; видео-презентация «Музыкальное развитие в семье»;
- Совместное создание предметно - развивающей среды;
- Индивидуальные беседы с детьми и родителями («Итоги промежуточного и итогового мониторинга», «Рекомендации для родителей одаренных детей» и т.д.);
- Использование сети Интернет для обсуждения острых вопросов и распространения информации;
- Уголок специалиста «Музыкальный руководитель советует»;
- Стенд музыкального руководителя «Интересное о музыке».
- Информационно-методический журнал для детей и заботливых родителей «Веселые музыканты».

Задачи издания журнала:

1. Ознакомление родителей с работой музыкального руководителя в рамках образовательной области «Музыка»;
2. Формирование у родителей знаний о развитии у детей дошкольного возраста музыкальных способностей;
3. Повышение музыкально-педагогической компетентности родителей;

Побуждение родителей к взаимодействию с ребенком в различных видах музыкальной деятельности через использование материалов журнала.

Тематика журнала: «Скоро Новый год!» «Музыка и здоровье ребенка» «Любим мы играть в оркестре!» «Петь- это здорово!» «Ритмика на радость детям!» «Как хорошо, что есть театр!» и др. Рубрики журнала: Это интересно! (Определение проблемы, интересные факты по теме и т.д.) Родителям на заметку. (Методические рекомендации, современные технологии, «острые» вопросы и ответы на них и т.д.) Ребенок в игре (Различные виды совместных игр, стихи, загадки на тему выпуска) Пойте, мамы, вместе с нами. (Любимые детские песни и песни, разучиваемые на занятиях) Приходите к нам на праздник! (Информация о праздниках и развлечениях месяца)

Музыкально-досуговое направление

Досуговое направление в работе с родителями - самое привлекательное, востребованное, полезное, но и самое трудное в организации. Это объясняется тем, что любое совместное мероприятие позволяет родителям:

- Устанавливать теплые неформальные отношения между педагогами и родителями;
- Увидеть изнутри проблемы своего ребенка, трудности во взаимоотношениях;

- Укреплять детско-родительские связи;
- Апробировать разные подходы к воспитанию ребенка;
- Делиться опытом с другими родителями, то есть приобрести опыт взаимодействия не только со своим ребенком, но и с родительской общественностью группы;

Все происходит живо, интересно и творчески; Происходит единение взрослых и малышей; Укрепляются внутрисемейные связи через общее творчество, прикосновение к культуре и искусству; Развиваются коммуникабельность, субъективность, креативность, музыкальность у всех участников неформального общения; Формируется единый коллектив, членам которого интересно, обсуждать проблемы, находить пути их решения; Неформальное общение помогает в игровой, занимательной форме донести до родителей интересы и переживания ребенка, познакомить их с тем, что происходит в детском саду, сделать их активными единомышленниками.

Еще одной необычной формой совместной музыкальной деятельности являются постановки в **родительско-детском театре**.

Цель: продолжать привлекать родителей к совместной деятельности с детьми, создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых.

Задачи:

1. Способствовать всестороннему развитию личности ребенка;
2. Развивать у детей музыкальные способности через постановку музыкальной сказки;
3. Привлекать детей и их родителей к активному и действенному участию в создании сказочных образов;
4. Активизировать детский интерес и желание родителей участвовать в подготовке атрибутов, декораций, костюмов;
5. Создавать условия для реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка;
6. Объединить детей и родителей в единый коллектив с целью укрепления внутрисемейных отношений;
7. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками и взрослыми.

Для реализации таких проектов проводятся встречи с родителями, распределяются роли, степень участия всех желающих родителей.

Инициативной группой изготавливаются декорации, шьются костюмы.

Родителям предоставляется возможность самим поучаствовать в театрализованной деятельности, получить от музыкального руководителя и

воспитателей практические советы. В этой деятельности родители видят своего ребенка среди сверстников, получают возможность сотрудничать со своим ребенком и с другими детьми и их родителями. Все это помогает сплочению родительского коллектива, установлению тесных, доверительных отношений с педагогами.

В результате комплексной работы по взаимодействию музыкального руководителя с родителями:

1. Повышается уровень развития музыкальных способностей детей.
2. Повышается уровень воспитательно-образовательной деятельности родителей: из «зрителей» и «наблюдателей» они становятся активными участниками музыкально-педагогического процесса, единомышленниками и помощниками педагогов в ДООУ.
3. Повышается внимание родителей к жизни ребенка в ДООУ.
4. Родители становятся более компетентны в вопросах развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста;
5. Обогащается опыт межличностного взаимодействия детей и родителей.

Таким образом, использование комплексных форм взаимодействия музыкального руководителя с семьей способствует повышению эффективности работы с родителями.

2.8. Формы, способы и методы реализации Программы.

Рабочая программа по музыке предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями СанПина.

Музыкальные занятия проводятся в утренний отрезок времени. Вечер досуга - во второй половине дня.

Реализация Программы осуществляется ежедневно:

- В процессе организованной образовательной деятельности с детьми (занятия),
- В ходе режимных моментов,
- В процессе самостоятельной деятельности детей в различных видах детской деятельности,
- В процессе взаимодействия с семьями детей по реализации Программы.

Организация образовательного процесса осуществляется на основе ведущего вида деятельности - игры, с учетом индивидуальных способностей, возможностей и интересов каждого ребенка. При работе с детьми широко используются разнообразные дидактические, развивающие игры, занимательные упражнения, игры-экспериментирования, игровые и проблемные ситуации, элементы моделирования и проектирования.

Организованная образовательная деятельность направлена:

- На систематизацию, углубление и обобщение личного опыта ребенка;
- На освоение новых сложных способов познавательной деятельности;
- На осознание связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневных делах и требуют для освоения специальных условий и управления со стороны педагога.

При организации организованной образовательной деятельности используется деятельностный подход: знания не даются в готовом виде, а постигаются путем анализа, сопоставления существенных признаков. Ребенок выступает в роли исследователя, «открывающего» основополагающие свойства и отношения. Педагог подводит детей к этому «открытию», организуя и направляя их учебные действия.

Обучение строится как увлекательная проблемно-игровая деятельность, обеспечивающая субъектную позицию ребенка и постоянный рост его самостоятельности и творчества. С этой целью в обучение вводятся элементы проблемного изложения учебного материала, эвристической беседы, организуется коллективный или индивидуальный самостоятельный поиск, экспериментальная и проектная деятельность.

Организованная образовательная деятельность (занятия) проводится как со всей группой детей, так и по подгруппам. Подгруппы составляются на разных основаниях:

- «сильная» и «слабая» подгруппы по разным видам занятий;
- Смешанные подгруппы, где «слабые» дети имеют возможность видеть особенности выполнения заданий «сильными» детьми;
- Переменные подгруппы, когда дети объединяются на отдельные занятия по разным признакам.

Это позволяет педагогу варьировать задания адекватно составу подгрупп, обеспечивая тем самым комфортные условия для каждого ребенка. Комплектование подгрупп не носит статичного характера: каждый ребенок всегда имеет потенциальную возможность перейти в другую подгруппу на основании динамики его развития и смены интересов.

Эффективным приемом является взаимное «пронизывание» различных образовательных областей в разных видах детской деятельности.

Образовательная деятельность с детьми выстраивается на основе тематического планирования, что удобно не только при планировании занятий, но при планировании индивидуальной работы и деятельности воспитателя по развитию познавательных способностей детей в свободной деятельности.

Важным является обеспечение взаимосвязи содержания образовательной деятельности с повседневной жизнью, праздником, игрой. Такое обучение носит личностно - ориентированный характер, поскольку в его процессе складываются условия для формирования не только знаний, но и основных базисных характеристик личности, содержательно соответствующих возрасту: самостоятельности, инициативности, компетентности (интеллектуальной, языковой, социальной), творческого отношения к делу, произвольности, свободы поведения, самооценки.

Музыкальное развитие ребенка

Первая половина дня	Прогулка	Вторая половина дня
<ul style="list-style-type: none"> -Использование музыки в повседневной жизни детей -Самостоятельная деятельность детей по музыке, художественному творчеству -Слушание музыкальных произведений -Рассматривание -Конструктивное моделирование 	<ul style="list-style-type: none"> -Привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире -Наблюдение -Игры, ситуации общения -Индивидуальная работа -Художественно-творческая деятельность (рисование мелом на асфальте, палочкой на песке, выкладывание узоров из веточек, листьев, камешков и т.д.) -Использование закличек, песенок 	<ul style="list-style-type: none"> -Совместная деятельность детей и взрослого по художественному творчеству -Музыкально-художественные досуги, праздники -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных произведений

**Перечень основных форм, способов, методов и средств реализации
Программы**

Формы работы	Способы	Методы	Средства
Индивидуальная Подгрупповая Групповая Совместная игра со сверстниками Совместная деятельность воспитателя с детьми Самостоятельная	Изготовление украшений для группового помещения к праздникам, предметов для игры, сувениров Рассматривание эстетически привлекательных предметов (овощей, фруктов, деревьев, цветов и др.), узоров в работах народных мастеров и произведениях, произведений книжной графики, иллюстраций, произведений искусства, репродукций с произведений живописи и книжной графики Игра Организация выставок работ Праздники	Чтение Беседа Показ Диалог Повторение Рассматривание Выполнение	Предметы материальной культуры Натуральные объекты: объекты растительного и животного мира, реальные предметы Изобразительная наглядность Игровые пособия Макеты Альбомы Дидактический материал ТСО

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1. Организация образовательного процесса САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МЛАДШАЯ ГРУППА:

	Вокально-двигательные разминки	Артикуляционная гимнастика, точечный массаж	Дыхательная гимнастика	Музыкально-дидактические игры
Сентябрь	«Птица и птенчики» Развивать звуковысотный слух.	«Балтушка» «Ириска» «Маляр»	Собачка «нюхает» воздух справа, слева	«Птица и птенчики» Погремущка (быстро и медленно играет)
Октябрь	«Петушок» - чисто интонировать мелодию	«Заборчик» «Ириска» «Шинкуем морковь»	Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу	«Большой и маленький петушок» (звуковысотность) «Тихие и громкие звоночки» (динамика)
Ноябрь	«На чем играю?» Различение высоты звука	«Заборчик» «Ириска» «Болтушка»	Собачка радуется, высунув язык	«Трубы и барабан» «Мышка и Мишка» (регистры)
Декабрь	«Кукла шагает, бегаёт» - различение ритма	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки»	«Лев рычит»	«Солнышко и тучка» (грустно - весело) Угадайка: ударные
Январь	«Ноги - ножки» - различение ритма	«Заборчик» «Ириска» «Шинкуем морковь», «Змея»	Счет до 10 «от шепота до крика»	«Где мои детки» (звуковысотность) Птичка большая и маленькая
Февраль	«Тихие и громкие звоночки» (динамика)	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки», «Змея»		«Качели» (октава) «Курочка и цыплята» (звуковысотность)

Март	«Колпачки» (тембровый слух)	«Заборчик» «Болтушка», «Обезьянки»		Оркестр - «угадай-ка»: бубен, погремушка, колокольчик
Апрель	«Ступеньки» (звуковысотный слух)	«Заборчик» «Болтушка» «Змея», «Обезьянки»		«Чей домик» (звуковысотность) «Кто идет?» - ритм
Май	«Угадай колокольчик» (звуковысотный слух)	«Болтушка» «Ириска» «Обезьянки»		«Курица и цыплята» «Солнышко и тучка» «Мишка и Мышка»

СРЕДНЯЯ ГРУППА

	Вокально-двигательные разминки	Артикуляционная гимнастика, точечный массаж	Дыхательная гимнастика	Музыкально-дидактические игры
Сентябрь	«Угадай на чем играю?» (шумовые) «Птицы и птенчики» (октава)	«Заборчик» «Маляр» «Шинкуем морковь»	Собачка «нюхает» воздух справа, слева	«Громко - тихо» (динамика) «Угадай-ка» (шумовые) «Кто как идет» (ритм)
Октябрь	«Качели» (PE1 - DO2) «Курица» (квинта)	«Заборчик» «Ириска» «Шинкуем морковь»	Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу	«Птицы и птенчики» (октава) «Качели» (PE1 - DO2) «Курица и птенчики»
Ноябрь	«Громко - тихо мы поем» «Ритмическое эхо»	«Заборчик» «Ириска» «Маляр»	Собачка радуется, высунув язык	«Солнышко и тучка» (M, T) «Ритмическое эхо»
Декабрь	«Веселые дудочки» «Угадай-ка» (ударные, звенящие)	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки»	«Лев рычит»	«Угадай-ка» (звенящие) «Веселые дудочки»
Январь	«Птица и Птенчики» (октава) «Кто как идет?»	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки»	Счет «от шепота до крика» от 1 до 10	«Кто в домике живет?» (регистры) «Угадай-ка» (шумовые)

Февраль	«Качели» (септима) «Эхо» (секста)	«Заборчик», «Ириска», «Шинкуем морковь», «Обезьянки», «Змея»		«Курочка» (квинта) «Труба и барабан»
Март	«Ритмическое эхо» «Кто как идет?»	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки», «Змея»		«Громко - тихо» «Качели» (септима) «Угадай-ка» (звонящие)
Апрель	«Угадай-ка» (все виды инструментов) «Качели» (септима)	«Заборчик» «Ириска» «Змея», «Болтушка»		Эхо (секста) «Мышка и Мишка» «Кто как идет»
Май	«Эхо» (секста) «Громко - тихо»	«Болтушка», Ириска» «Шинкуем морковь» «Обезьянки» «Змея»		«Птицы и птенчики» «Ритмическое эхо»

СТАРШАЯ ГРУППА

	Вокально- двигательные разминки	Артикуляцион ная гимнастика, точечный массаж	Дыхательная гимнастика	Музыкально- дидактические игры
Сентябрь	«Тик - так» «Золотые ворота»	«Болтушка», «Ириска» «Шинкуем морковь» «Точечный массаж»	Собачка «нюхает» Воздух справа, слева	«Петушок, цыплята» «Солнышко и тучка» «Качели» (звукорисование)
Октябрь	«Смелый пилот» «Лестница» «Ах, качи»	«Болтушка» «Ириска» «Веселые обезьянки»	Собачка «нюхает» Воздух вверху, внизу	«Солнышко и тучка» «Песня, танец, марш» «Петух, курица, цыплята»
Ноябрь	«Белка» «Лестница» «Петушок»	«Заборчик» «Болтушка» «Футбол» «Змея»	Собачка радуется, высунув язык	«Песня, танец, марш» «Качели» (ми 1- соль1) «Узнай песенку по ритму»

Декабрь	«Колыбельная» «Гармошка» «Бубенцы»	«Заборчик» «Болтушка» «Змея»	«Лев рычит»	«Солнышко и тучка» «Песня, танец, марш» «Узнай песню по ритму»
Январь	«Бубенцы» «Зазвенел колокольчик» «Лестница»	«Шинкуем морковь» «Веселые обезьянки» «Футбол»	Счет «от шепота до крика» от 1 до 10	«Солнышко и тучка» «Выбери инструмент» «Узнай песню по ритму»
Февраль	«Лебедушка» «Ходит заяка»	«Ириска» «Змея» «Болтушка»		«Три поросенка» (звуковысотность) «Угадай-ка» «Ритмическое эхо»
Март	«Кот и рыбка» «Лестница»	«Маляр» «Веселые обезьянки» «Змея»		«Лесенка» «Кто поет?» «Карусель» (звуковысотность)
Апрель	«Сел комарик на кусточек» «Пастушок»	«Заборчик» «Ириска» «Футбол»		«Песня, танец, марш» «Колокольчик» (большой и маленький)
Май	«Барабанщик» «Лестница» «Сенокос»	«Болтушка» «Шинкуем морковь» «Змея»		«Птица и птенчики» (звуковысотность) «Угадай-ка» (все виды музыкальных инструментов)

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА:

	Вокально-двигательные разминки	Артикуляционная гимнастика, точечный массаж	Дыхательная гимнастика	Музыкально-дидактические игры
Сентябрь	«Дождик» «Лестница»	«Болтушка» «Ириска» «Шинкуем морковь»	Собачка «нюхает» воздух справа, слева	«Бубенчики» «Угадай-ка» (звонящие) «Ритмическое эхо»
Октябрь	«Сорока» «Белка»	«Болтушка» «Ириска» «Веселые обезьянки»	Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу	«Музыкальная лестница» «Солнышко - тучка» «Угадай песню по 5 звукам»

Ноябрь	«Два кота» «Цирковые собачки»	«Заборчик» «Болтушка» «Змея»	Собачка радуется, высунув язык	«Угадай на чем играю» «Найди ноту» «Ритмическое эхо»
Декабрь	«Лепешки» «Считалка»	«Футбол» «Маляр» «Змея»	«Лев рычит»	«Бубенчики» «Кто самый внимательный»
Январь	«Барабанщик» «Путаница»	«Шинкуем морковь» «Веселые обезьянки» «Футбол»	Счет «от шепота до крика» от 1 до 10	«Песня, танец, марш» «Подбери картинку по настроению» «Угадай-ка»
Февраль	«Бубенцы» «Лестница»	«Ириска» «Змея» «Маляр»		«Кого встретил колобок?» «Лесенка - чудесенка» «Кто как идет»
Март	«Лебедушка» «Кот и рыбка»	«Болтушка» «Веселые обезьянки» «Ириска»		«Веселый поезд» «Громко-тихо» «Угадай-ка» (звенящие)
Апрель	«Василек» «Сенокос»	«Заборчик» «Ириска» «Футбол»		«Музыкальный магазин» «Ритмическое эхо» «Лесенка»
Май	«Цирковые Собачки» «Сорока»	«Болтушка» «Шинкуем морковь» «Змея»		Выпускной вечер

3.2. Организация предметно пространственной среды (Паспорт кабинета).

Музыкальный зал в ДОУ предназначен для решения задач музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста. Музыкальный руководитель организует и проводит в музыкальном зале НОД, утренники, праздники и разные виды музыкально-игровых досугов с детьми.

Общая площадь музыкального зала -95,5кв. м.

Освещенность:

- естественная - 5 окон;
- искусственная - 8 люстр по 4 лампы.

В зале две двери.

Стена с зеркалами.