

ПРИНЯТО:  
на Педагогическом совете  
МБДОУ детского сада № 61  
Протокол №1 от 31.08.2022г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий МБДОУ детского сада № 61  
\_\_\_\_\_ А.А. Кожанова  
Приказ от 31.08.2022г. № 101

Дополнительная образовательная программа  
муниципального бюджетного дошкольного образовательного  
учреждения детского сада №61  
«Путешествие в мир искусств»

г. Новочеркасск

## Оглавление

|   |    |
|---|----|
| Общие положения .....   | 3  |
| 1.Целевой раздел.....   | 4  |
| 1.1. Пояснительная записка .....  | 4  |
| 1.2. Программа разработана на основе программы « Цветные ладошки» автора И.А<br>Лыкова. ....              | 4  |
| 2.Содержательный раздел.....  | 5  |
| 2.1. Дидактические принципы построения и реализации Программы.....  | 5  |
| 2.2. Модель эстетического отношения .....   | 7  |
| 2.3. Методы эстетического воспитания .....  | 7  |
| 2.4. Эстетическое отношение как интегральная категория эстетики и художественной<br>педагогике .....      | 8  |
| 2.5. Природа эстетического отношения.....   | 8  |
| 2.6. Структура эстетического отношения.....   | 13 |
| 2.7. Общая характеристика эстетического отношения детей дошкольного возраста.....                         | 14 |
| 3. Организационный раздел.....  | 17 |
| 3.1. Комплекс учебно- методических изданий.....   | 17 |
| 3.2 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса. ....                                   | 17 |
| 3.3.Перспективный план работы ИЗО – студии «Путешествие в мир искусств» старшая<br>группа.....            | 18 |
| 3.4. Перспективный план работы ИЗО – студии «Путешествие в мир искусств»<br>подготовительная группа ..... | 25 |

## **Общие положения**

Дополнительная образовательная программа дошкольного образования разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее- Стандарт) к структуре основной образовательной программы, определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса дошкольного образования.

На основе примерной образовательной программы дошкольного образования разрабатывается дополнительная образовательная программа дошкольного образования образовательного учреждения, имеющего государственную аккредитацию, с учетом типа и вида этого образовательного учреждения, а также образовательных потребностей и запросов участников образовательного процесса. Дополнительная образовательная программа образовательного учреждения является дополнением программы развития данного образовательного учреждения.

Разработка образовательным учреждением дополнительной образовательной программы дошкольного образования осуществляется самостоятельно с привлечением органов самоуправления (совет образовательного учреждения, попечительский совет, управляющий совет и др.), обеспечивающих государственно-общественный характер управления образовательным учреждением.

Дополнительная образовательная программа дошкольного образования образовательного учреждения в соответствии с требованиями Стандарта содержит три раздела: целевой, содержательный и организационный.

## 1.Целевой раздел

### 1.1. Пояснительная записка

*«Источники творческих способностей и дарования детей- на кончиках их пальцев .*

*От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают*

*Источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок»*

*В.А. Сухомлинский*

Цель реализации- направленное и последовательное воспитание у детей эстетической культуры в целях формирования эстетического отношения к окружающему миру.

Достижение поставленной цели при разработке и реализации образовательным учреждением дополнительной образовательной программы дошкольного образования предусматривает решение следующих задач:

- раскрыть природу изобразительного искусства как результат творческой деятельности человека;
- формировать эстетическое отношение к изобразительному искусству как отражению жизни во всем ее многообразии, к окружающей действительности в целом и к самому себе как части мироздания;
- развивать эстетическое восприятие как эмоционально-интеллектуальный процесс «эстетического переживания, пережитого»
- знакомить с деятельностью художника (и народного мастера) на всех его уровнях: восприятие- исполнение-творчество;
- формировать многоаспектный опыт художественной деятельности на основе основания «языка искусства» и общей ручной умелости.

### 1.2. Программа разработана на основе программы « Цветные ладошки» автора И.А Лыкова.

Цель программы:

Развивать творческие способности, фантазию, воображение. Помочь ребенку проявить свои художественные способности в продуктивной деятельности.

Основные задачи:

- развитие мелкой моторики;
- развитие образного мышления;
- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие цветового восприятия;
- развитие эстетического восприятия мира, природы;
- развитие интереса к творческой деятельности.

Программа предполагает 1 занятие в неделю во второй половине дня

Продолжительность занятия в старшей группе 25 минут, в подготовительной 30 минут.

Всего 32 занятия в старшей группе -13 ч 20 мин, 32 занятия в подготовительной группе-16 часов.

Занятия носят коллективные формы работы.

К концу года дети:

- самостоятельно, свободно, увлеченно создают сюжетные композиции различной тематики из близкого окружения;
- в творческих работах передают различными изобразительно-выразительными средствами свои личные впечатления об окружающем мире;
- успешно реализуют творческие замыслы, свободно сочетают разные виды художественно-продуктивной деятельности, умеют планировать работу;
- интересуются изобразительным и декоративно-прикладным искусством ; выражают свое отношение к эстетическим объектам и явлениям.

## 2.Содержательный раздел

### 2.1. Дидактические принципы построения и реализации Программы

#### Общепедагогические принципы:

- принцип *культура сообразности*: построение или корректировка универсального эстетического содержания программы с учетом региональных культурных традиций;
- принцип *сезонности*: построение или корректировка познавательного содержания программы с учетом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени; 4
- принцип *систематичности и последовательности*: постановка или корректировка задач эстетического воспитания «от простого к сложному», «от хорошо известного к малоизвестному» ;
- принцип *цикличности*: построение или корректировка содержания программы с постепенным усложнением от возраста;
- принцип *оптимизации и гуманизации* учебно- воспитательного процесса;
- принцип *развивающего характера* художественного образования;
- принцип *природа сообразности* : постановка и / или корректировка задач художественно- творческого развития детей с учетом «природы» детей- возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип *интереса* : построение и / или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей в целом)

**Специфические принципы,** обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип *эстетизации* предметно-развивающей среды и быта в целом;

- принцип *культурного обогащения* (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип *взаимосвязи продуктивной деятельности* с другими видами детской активности;
- принцип *интеграции* различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- принцип *эстетического ориентира* на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- принцип *обогащения* -сенсорно- чувственного- опыта ;
- принцип *организации* тематического *пространства* (информационного поля)- основы для развития образных представлений;
- принцип *взаимосвязи* обобщенных *представлений* и обобщенных *способов* действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип *естественной радости* (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

В программе художественного воспитания дошкольников «Мой красочный мир» сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:

- 1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;
- 2) создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;
- 3) ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

Эстетическое отношение ребенка к окружающему миру являет собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. В эстетическое отношение ребенка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая деятельность, сильное стремление к преображению окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых. Гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм и т.д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом. Для более четкой ориентировки важно построить модель эстетического отношения детей к окружающему миру, которая в лаконичной (схематичной) форме отразит комплекс взаимосвязанных компонентов художественного развития ребенка. Такая модель поможет распознать и формировать процесс художественно-творческого развития детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

## 2.2. Модель эстетического отношения

Включает три ведущих компонента, каждый из которых, в свою очередь, является многосторонним явлением.

### 1. *Способность эмоционального переживания.*

Ребенок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением. Эмпатия и эмоциональное переживание возникают и проявляются в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, они же способствуют развитию мотивационной установки на активное участие в художественной деятельности. Эмоционально-эстетическое переживание возникает на основе специфики воздействия искусства в разных его проявлениях. Сначала это ориентировочное действие, затем возникновение интересов и предпочтений, на основе которых формируется нравственно-эстетическая направленность.

2. *Способность к активному усвоению художественного опыта (эстетической апперцепции), к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию (поисковым действиям).* Общеизвестно, что художественный опыт передается ребенку в различных направлениях и видах творческой деятельности. Ребенок приобретает основы знаний и представлений о различных видах искусства, начинает осваивать их «язык»- изобразительно-выразительные средства. На этой основе у ребенка формируются практические художественные умения и в результате - складывается опыт художественно-творческой деятельности. Педагогу важно знать, что наиболее важными в эстетическом опыте являются способности, которые позволяют ребенку самостоятельно переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять в творческих ситуациях.

3. *Специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство и творчество).* В эстетическом воспитании ведущая деятельность детей – художественная. Развивающий характер эстетического воспитания при усвоении овладения детьми обобщенными (типичными) и самостоятельными способами художественной деятельности. Необходимыми и достаточными во всех видах художественной деятельности.

## 2.3. Методы эстетического воспитания

-метод побуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;

-метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;

-метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должна убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт»);

-метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);

-метод эстетического выбора («убеждение красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;

- метод разнообразной художественной практики;
- метод сотворчества ( с педагогом , народным мастером, художником, сверстниками);
- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций. Пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- метод эвристических и поисковых ситуаций.

#### **2.4. Эстетическое отношение как интегральная категория эстетики и художественной педагогики**

В современной эстетико- педагогической литературе сущность художественного воспитания детей понимается как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать выразительные художественные образы.

Эстетическое отношение рассматривается как мета категория художественной педагогики, интегрирующая такие эстетические категории , как :

-эстетические эмоции. чувства, переживания и состояния, которые выражают эмоционально- чувственное освоение действительности (*эмоциональный компонент эстетического отношения*) ;

-эстетическое восприятие, эстетические суждения и представления, которые обеспечивают эстетическое познание мира (*гностический компонент эстетического отношения*);

-эстетические оценки, вкусы, нормы, идеалы, которые составляют все многообразие эстетических ценностей, а также связанных с ними эстетических мотивов. Потребностей и способов их удовлетворения (*аксиологический компонент эстетического отношения*);

-эстетические деяния, которые выступают как продуктивный результат эстетического освоения окружающего мира, а также как предпосылка к новому познанию, оценке , чувствованию на более высоком уровне (*деятельностный компонент эстетического отношения*).

Следовательно, нам необходимо уяснить природу, специфику и структуру эстетического отношения- самого спорного и сложного вида социальных отношений.

#### **2.5. Природа эстетического отношения.**

Природа эстетического отношения заключается, прежде всего. В его социальном характере (Гегель Г., Кант И.) Опыт многовекового развития эстетической мысли показывает, что не может быть «эстетического вообще». Эстетические ценности и оценки, представления и идеалы, эстетические чувства и отношения всегда исторически детерминированы социальными условиями и практикой человека, направленной на освоение реальной действительности. Следовательно, сущность социального характера эстетического отношения есть проявление и выражение культурно- исторического развития человека.

*Социальная природа* эстетического отношения обуславливает его объективную детерминацию (Гольдентрихт С.С., Ежов В.С.) Эстетическое отношение невозможно без эстетических предметов или явлений, существующих реально или в образах фантазии. Отношение является эстетическим в том случае, если оно отражает эстетические качества объективной действительности. Помимо внешней объективации, оно обладает



возможностью объективации внутренней, когда субъект эстетического отношения объективируя в конкретно-чувственном предмете свое эстетическое состояние, превращает его в объективную реальность (например, художественное произведение). Возникновение эстетического отношения- явления объективного – связано со специфической социальной ситуацией, которая:

- 1) задает отношение цели к результату деятельности и тем самым определяет характер отношений человека к действительности;
- 2) создает установку на снятие чувства зависимости человека от различных внешних сил и на должное различие противоречий в реальной деятельности;
- 3) создает «заказ» для художественной деятельности;
- 4) обуславливает характер моделирования реальности в объекте эстетического отношения ;
- 5) определяет условия для адекватного отражения эстетического объекта воспринимающими.

В развитой классификационной системе социальных отношений эстетическое отношение выступает как существенное и необходимое и занимает определенное место: наряду с отношениями утилитарными и ориентировочно- познавательными составляет вторую (более древнюю по происхождению) устойчивую («вечную») группу , в отличии от входящих в первую,-производственных, политических, нравственных и правовых отношений.

Эстетическое отношение как всякое идеальное явление представляет собой не какой-то конкретный предмет, качество или вид деятельности. Оно реально и объективно проявляется в форме деятельного сознания как деятельная способность человека. Через эстетическое отношение проявляются и реализуются субъективная активность и целеполагающая деятельность, направленные на удовлетворение основных, исторически сложившихся потребностей существования и прогрессивного развития человека и общества.

Раскрытие природы эстетического отношения состоит в ответе на вопросы: какие противоречия субъективного мира оно разрешает; какие способности субъекта формирует, ив каком качестве входит в реальную деятельность субъекта (Замбровский Б. Я.).

Природа эстетического отношения заключается в разрешении противоречия « между сущностью и существованием человека» (Наконечная О.Н ). В его основе, как согласно взглядам представителей современной философии, лежит внутренний мотив- потребность самоутверждения человека как родного существа.

*Эстетическое- продукт свободы человеческого «Я».* В сложном эстетическом отношении к миру доминирует основная потребность человека как представителя рода- стремление к осмыслению или приданию смысла своей деятельности и своему существованию в мире. Если утилитарное отношение исходит из потребности в собственном благе, то отношение эстетическое основывается на стремлении к самопознанию, самоутверждению, совершенствованию себя и общества через созерцание, оценку, переживание, созидание и творчество.

*Эстетическое отношение-это непрерывное взаимодействие человека с действительностью, его самоопределение, осознание самооценности и ценности мира.* Таким образом, в эстетическом отношении происходит распрямление человеком своей человеческой сущности и «... в максимальной степени выражается осознанное стремление к полному и всестороннему развитию сущностных сил...» (Ежов В.С., Лейзеров Л.Н., Киященко Н.И.).

Эстетическое отношение- общезначимое и общечеловеческое (универсальное) отношение, присущее всем людям и только людям, но существующее независимо от воли и сознания своих носителей. «Опыт отношений является социально – историческим продуктом и формируется, независимо от сознания и воли людей». (Раппопорт С.Х.). Становление эстетического отношения и в филогенетическом, и в онтогенетическом плане происходит в процессе освоения действительности посредством практики, общения и воспитания.

Всеобщность эстетического отношения обуславливается общественным содержанием эстетического идеала, в соответствии с которым оценивается объект, и универсальной коммуникативностью самого эстетического отношения. Однако всеобщий идеал и универсальная коммуникативность эстетического отношения приобретают значение внутреннего императива личности. Следовательно, в природе эстетического отношения- органическое слияние личного и общественного, взаимопроникновение индивидуального и всеобщего.

**Логико-гносеологическая природа** эстетического отношения выявляется в особом характере освоения действительности, предполагающем специфическое чувственно-эмоциональное познание человеком мира (Ларьков А.П., Лабковская Г.С). Эстетическое отношение является результатом предварительной мыслительной обработки человеком объекта его эмпирического познания. Посредством которой человеком постигается его присутствие бытие в этом мире (Торфтул М.Т.).

**Психологическая природа** эстетического отношения обуславливается психологической природой отношения вообще. Научные понятия , раскрываемые через категорию «отношение», подчеркивают его значимость : « личность- человек в его отношениях к действительности», «характер -единство отношений и способов их осуществления» (Мясищев В.Н.). Согласно концепции отношений личности Мясищева В.Н., эстетическое отношение входит в психологическое ядро личности и, наряду с другими видами отношений , определяет характер переживаний личности, особенности восприятия действительности, специфику поведенческих реакций на внешние воздействия... В соответствии со сферой рассмотрения, эстетическое отношение входит в самостоятельный класс психологических понятий и определяется как общественное, целостное, внутриличностное, субъективно- личностное, сознательно- избирательное. *Сущность эстетического отношения заключается в его диалогичном субъективно- объективном характере, воплощающем связь человека (субъекта) с предметами и явлениями (объектами) окружающего мира.* В эстетической системе «субъект- объект» человек выступает субъектом и раскрывает себя как личность, обладающая возможностями самоутверждения и определенными способностями:

- к осознанию действительности в форме объектов. Существующих вне и независимо от него и от его отношений к ним;
- к осмыслению своего личного отношения к миру и к познанию мира в связи с этим отношением к нему ;
- к избирательному целенаправленному поведению, основанному на

осознании себя, мира и своих к нему отношений, но ограниченному социальными условиями жизни, а также индивидуальными возможностями. Тот факт, что опыт произведений искусства является адекватным только как живой опыт говорит больше, чем что-либо, о связи между наблюдавшим и наблюдаемым, о психологическом катексисе (сохранении, удержании) как условии эстетического восприятия. Живым эстетический опыт становится под воздействием объекта, в тот момент, когда произведения искусства сами ожидают под взглядом созерцателя.

**Специфика эстетического отношения.** Уникальность эстетического отношения осуществляющего неординарную, натуралистически и физиологически не интерпретируемую связь человека с окружающим, обуславливается его неутилитарным, *аксиологическим* и *эмоциональным* характером. **Неутилитарный характер.** Эстетическое отношение как вид духовного общения не имеет утилитарно-практических целей и основывается на незаинтересованном интересе субъекта к эстетическому объекту. Бескорыстное и материально не заинтересованное эстетическое отношение исключает потребительский подход к окружающему, предполагая наличие эстетической «дистанции» между объектом и субъектом. Эта особенность эстетического отношения отмечена авторитетами в истории эстетической и философской мысли (Аристотель, Гегель Г., Кант И., Хатчесон Ф., Фейербах Л.). эстетическое отношение представляется как любование прекрасными предметами без желания обладать ими (Хатчесон Ф.), как особая бескорыстная связь субъекта и объекта, свободная от всякого практического интереса (Кант И). специфика художественного интереса усматривается в том, что он «оставляет свой предмет существовать в его для себя бытии, тогда как вожделения разрушают его, извлекая из него пользу» (Гегель Г.) Особенность эстетического чувства представляется вне связи с потребностью, когда оно возвышается до самостоятельного теоретического смысла и достоинства (Фейербах Л).

**Эмоциональный характер.** Помимо бескорыстия, специфику эстетического отношения составляет эмоциональность. Эстетическое – «все то, что оказывается способным вызвать эмоционально-чувственную реакцию, в идеале действительную, либо созерцательную». (Чиатурели В). В эстетическом отношении человек оценивает действительность по личностным смыслам (Леонтьев А.Н., Мясичев В.Н.). Носителями личностного смысла при этом являются эмоции- психологические образования, приспособленные к решению задач общественной практики в эстетической системе «субъект-объект». Эстетические эмоции относятся к эмоциям высшего уровня и, следовательно, образуются на основе обобщения множества жизненных впечатлений как результат долгого общения с различными объектами в различных обстоятельствах (Раппопорт С.Х). В гносеологическом плане они обладают возможностями отражения, обобщения и концентрации видового опыта человечества, складывающегося и обогащающегося в процессе образовательной деятельности. Эстетические эмоции «суть умные эмоции» (Выготский Л.С) в большей степени принадлежат к области интеллектуальной, чем к аффективной, отличаясь по своей природе и характеру протекания от эмоций внеэстетического порядка.

Они проявляются не в «сжимании кулаков и дрожи», а разрешаются преимущественно «в образах фантазии» (Выготский Л.С). Характерной особенностью эстетических эмоций является то, что они могут возникнуть в умственной сфере (без внешнего стимула), обладать в своем развитии относительной самостоятельностью и быть исключительно устойчивыми.

Кэрролл Э. Изард показал, что интерес играет важнейшую роль в развитии артистических и эстетических форм деятельности. Для того, чтобы стать художником, артистом, человек с раннего детства должен быть заинтересован в формировании и развитии соответствующих навыков... Освоение технической стороны само по себе требует большой мотивации и значительных затрат энергии, но одних технических навыков недостаточно. Ребенок играет или отрабатывает навык только потому, что ему интересно делать это. Победа в игре, освоение тех или иных навыков вызывает у него радость. Радость позволяет ему расслабиться, отдохнуть от бурной активности, мотивированной интересом... Даже у взрослого человека стремление к цели и усилия, необходимые для ее достижения, мотивированные интересом, а достижение цели, выполнение насущных задач вызывает у него не меньшую радость, чем у ребенка. Радость дает нам возможность передышки. Позволяет восстановить затраченную энергию, открывает нам новые перспективы, которые вновь пробуждают в нас интерес, воодушевляют нас. Вессман и Рикс дали следующее описание роли интереса в эстетической и интеллектуальной деятельности: «Эмоция интереса зачастую пробуждается раньше других аффектов и, видимо, является составным элементом любого события или мыслительного акта, достаточно важных для того чтобы быть зарегистрированными сознанием. «Чистейшее» и самое яркое проявление интереса обнаруживается в тех состояниях замороженной поглощенности, которые характерны для интеллектуальных и эстетических форм деятельности. При наиболее полном развитии этого аффекта переживание возникает мгновенно и переживается как истинное, несомненное, оно захватывает человека, позволяя ему не замечать все то, что может отвлечь от цели, а целью является участие и достижение полного понимания».

**Аксиологический характер.** Эмоциональное отношение человека к миру порождает новое свойство материальных объектов- бытийность- и тем самым создает над природное явление -ценность. Ценность-это ипостась, форма данности (наподобие кантовского «мира явлений»), появляющаяся как результат там, где складываются отношения человеку. «Она выражает сопряженность внешнего (объективного) мира с миром внутренним (субъективным), представленных в совокупности потребностей, целей, желаний, норм, идеалов, одним словом, в интенционально-проективной плоскости человеческого бытия» (Иванов В.П.). Эстетическая ценность, превращаясь в противоположность утилитарной ценности, «предполагает известную свободу от непосредственной материальной потребности и требует бескорыстного к себе отношения» (Столович Л.Н). Ценность осознается в акте оценки. В науке сегодня существуют различные точки зрения на ее содержание и значение. Одни исследователи принимают оценку, но понимают ее как реализацию существующей в предмете ценности и не признают аксиологический характер эстетического отношения как такового (Столович Л.Н). Другие, в связи с акцентировкой ценностной сущности эстетического отношения, рассматривают оценку как негативное явление, «неприятие каких-то сторон жизни... отказ от познавательной установки, от желания понять, вместить весь мир в целом» (Москаева А.). Наибольшее признание получила точка зрения, представляющая оценку как выражение субъективного отношения к ценности, ценностную реакцию индивида на меру соответствия предмета (явления) его потребностям или потребностям общества (Лупан С.Г). Согласно этой позиции, эстетическая ценность как объективное явление не создается в акте оценки, но существует только в процессе оценки. Следует заметить, что, приобретая опыт ценностного эстетического отношения, человек может развивать способность ценностного суждения, безотносительного к актам непосредственной оценки. «В художественно- эстетическом мышлении ценностное суждение приобретает

категориальный статус ,способствуя более. Чем -либо, утверждению всеобщности ценностных отношений людей к миру...» (Лупан С.Г.). *Человек, развитый эстетически, ко всему в мире относится как к живому и ценному самим фактом своего существования.* Тем самым эстетическое отношение обуславливает ценностное единство внешнего мира, культуры и сокровенного мира личности. Сокровенный мир ( доминанта духовного мира личности) рассматривается в философии как отношение к самому себе, преломленное через отношение к миру и обретающее форму развитого самоощущения, самовоспитания, самосознания, самооценки на личностном, ценностно- проективном уровне. *Эстетическое отношение при этом раскрывает всю систему мироощущения личности, оправданности ею своего бытия в самых разных проявлениях; к признанию способностей человека проникать в это единство осознать его, переживать и таким образом связывает личность как целое с миром и культурой.* В эстетическом отношении связь человека с миром действительно становится гармонической, система их взаимоотношений приобретает уравновешенный характер, все конфликты снимаются, человек находит такую точку зрения на реальное, при которой его удовлетворяет именно наличие ее бытия. Эстетическое отношение как универсальное с необходимостью включает в себя гуманистическое проявление нравственного (Битаев В.А., Еремеев А.Ф.). Гуманистическая ориентация эстетического отношения проявляется в том , что человек не противопоставляет себя окружающему миру, не относится к нему как к чему-то чуждому, внешнему, чему-то такому, что живет по особым законам, а напротив, остро ощущает свою сопричастность ко всему окружающему, глубочайшее единство и родство с людьми и природой; чувствует, что сам он -неотъемлемая частица мирового бытия. С другой стороны- и мир для него становится как бы живым продолжением себя (Мелик-Пашаев А.А.). Таким образом , установление внутреннего родства в бескровной субъектно-объектной связи и эмоциональное переживание непреходящей ценности этой родственности обуславливают спецификацию эстетического отношения и обеспечивают его гармонический характер.

## **2.6. Структура эстетического отношения.**

Наиболее дискуссионный вопрос структуры эстетического отношения не имеет на сегодняшний день цельного систематического изложения в научной литературе. Это объясняется как структурной сложностью самого изучаемого явления, так и разноплановостью методологических установок, содержательных аспектов, исследовательских подходов. Прежде всего необходимо отметить, что эстетическое отношение рассматривается в двух смыслах : в узком- как субъективное эмоциональное состояние, отклик на эстетический объект, завершающая фаза эстетического восприятия или творческого процесса; в широком- как объективное социальное явление ( духовная связь человека с миром), предполагающее , помимо эмоционального состояния, эстетическое познание, оценку и деяние.

При первом подходе эстетическое отношение предстает однокомпонентной структурой и соответствует эмоциональному состоянию или эстетическому чувству. Данная трактовка «омертвляет» природу эстетического отношения, лишая его диалектики субъектно-объектной связи. Второй, наиболее состоятельный и перспективный, подход предполагает изучение эстетического отношения как сложной многокомпонентной структуры. Эстетическое отношение определяется как основополагающая метокатегория эстетики, интегрирующая более частные понятия- такие, как «эстетическое «восприятие», «эстетическое переживание» «эстетическое чувство», « эстетический вкус», «эстетический идеал», «эстетическая оценка», «эстетическое суждение» и т.д., которые

обозначают определенные способы эстетического освоения действительности, но формируются, проявляются и обретают свою сущность только в эстетическом отношении. Наиболее целесообразной представляется четырехзвенная модель, включающая гносеологический, аксиологический, эмоциональный и деятельностный компоненты в их единстве и взаимосвязи, что отвечает интегрирующему характеру эстетического отношения, в котором:

*-эмоциональный компонент*, включающий эстетические эмоции, чувства, переживания, состояния и т.д., выражает эмоционально-чувственное освоение действительности;

*-гносеологический компонент*, объединяющий эстетическое восприятие, эстетические суждения и представления, обеспечивает эстетическое познание мира;

*-аксиологический компонент*, охватывающий эстетические оценки, вкусы, нормы, идеалы, составляет все многообразие эстетических ценностей. А также связанных с ними эстетических мотивов, потребностей их удовлетворения;

*-деятельностный компонент*, представляющий собой разного рода эстетические деяния, выступает как продуктивный результат эстетического освоения, а также как предпосылка к новым актам познания. Оценки, чувствования на более высоком уровне.

В данной структуре эстетического отношения каждый из составных компонентов важен по-своему. Неправомерно говорить об универсальном доминировании одного или другого.

По-видимому, характер взаимосвязи структурных компонентов эстетического отношения в филогенетическом плане обуславливается уровнем развития общества и типом культуры, а в онтогенетическом- возрастным периодом, особенностями мышления, воображения, характера, направленности, способностей личности и, в конечном счете,- сферой деятельности и областью интересов конкретного человека.

Подытоживая все вышесказанное, можно сформулировать рабочее определение эстетического отношения, раскрывающее его природу, специфику и структуру в целом.

Таким образом, *эстетическое отношение рассматривается как социально- духовная взаимосвязь личности с миром, проявляющаяся в самоутверждении ( самопознании, самореализации) посредством гуманистически ориентированного чувствования, познания и создания эстетической действительности.*

## **2.7. Общая характеристика эстетического отношения детей дошкольного возраста**

В психолого- педагогической литературе на сегодняшний день нет полного научного описания особенностей эстетического отношения детей дошкольного возраста. Следует заметить, что существуют разные точки зрения на сам факт возможности его существования в данном возрасте; от полного отрицания к признанию наличия элементарного уровня и до характеристики рассматриваемого периода как сензитивного для формирования эстетического отношения. Ориентируясь на третью позицию, мы учитываем особенности эстетической интенции детей дошкольного возраста, выявленные Бакушинским А.В., Ветлугиной Н.А., Выготским Л.С., Казаковой Т.С., Комаровой Т.С., Кудрявцевым В.Т., Мелик-Пашаевым А.А., Мясичевым В.Н., Флериной Е.А., Пантелеевым Г.Н. и др.

Согласно данным исследований дошкольник открыт для восприятия и присвоения правил отношений с окружающим (Лихачев Б.Т.), главное из которых можно определить как « родственное внимание к миру», « не отделение себя от внешней среды», «слитность с нею» (Мелик- Пашаев А.А).

*Наиболее характерная особенность эстетического отношения ребенка дошкольного возраста-непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения; объединение впечатлений на основании общего эмоционального тона.*

Эстетическому отношению дошкольника присущи особая зоркость и впечатлительность, отсутствие «иерархии» главного и второстепенного, стремление оживить и «очеловечить» (наделить душой) все окружение. При этом эстетическое отношение (как и все виды отношений ) характеризуется ситуативной мобильностью, легко меняется контрастно под влиянием проходящего эмоционального состояния; тесно слито с поступком и реакцией (Мясищев В.М). Специфика формирования эстетического отношения на этапе дошкольного детства определяется в первую очередь способами восприятия мира ребенком (Бакушинский А.В) и обуславливается особенностями его внутреннего мира таким, как:

-повышенная эмоциональная отзывчивость;  
-синкретичность мировосприятия;  
-острота видения (Некрасова - Каратаева О.Л.);  
-глубина художественных впечатлений, обусловленная их первичностью и новизной (Ушинский К.Д.); -искренность ,правдивость, содержательность, яркость, красочность воспринимаемых и создаваемых образов;  
-стремление к экспериментированию при эстетическом освоении мира (Флерина Е.А.).

*Становление эстетического отношения у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Катарсический эффект реализуется в активном участии, а не созерцательном сопереживании. Основу эстетической активности при этом составляет «сложная деятельность чувствования», когда из предъявляемых внешних впечатлений воспринимающий «путем вторичного творческого синтеза» сам строит и создает эстетический объект.* Сегодня вопрос о детском художественном творчестве решается в смысле необычайной педагогической ценности. «Детское творчество научает ребенка овладевать системой своих переживаний, побеждать и преодолевать их и учит восхождению» (Выготский Л.С.), следовательно. Оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения. Основной побудитель эстетической активности-стремление ребенка к деятельному познанию окружающего мира и его активному творческому отображению (Флерина Е.А.). Таким образом, *основу эстетического отношения дошкольника составляют «три кита»- эмоциональность, интерес, активность.* Исследования последних лет показали, что формирование личности ребенка, включающее становление собственного отношения (в т.ч. и эстетического) к предметному и социальному миру, а также к самому себе, начинается с первых месяцев жизни, и к началу раннего возраста завязывается «узелок» (Леонтьев А.Н.), в котором соединяются эти составляющие (Авдеева Н.Н., Мещерякова С.Ю., Лисина М.И.). Физиологическую основу способности к эстетическому освоению окружающего составляет зрительно-тактильно- кинестетическая связь вместе с оптико- вестибулярной установкой как ядро сенсорной организации человека (Ананьев Б.Г.). На ранних этапах детства

подготовительную функцию развития способности к собственно эстетическому отношению выполняет предметная деятельность. Далее эта способность формируется на основе фундаментальной человеческой способности к мышлению и речи, создавая условия для появления самой возможности эстетической интенции уже в дошкольном детстве (Карасев Л.В.).

В научной литературе более полно представлены особенности начального этапа эстетического сознания. Известно, что ребенок рождается с функциональной асимметрией мозга и на протяжении всего дошкольного детства воспринимает действительность по преимуществу в образно-чувственном ключе с общей ориентацией на образно-наглядное освоение мира. В онтогенезе первой формой эстетического опыта выступает аттрактивное (привлекательное), формирующееся на основе удовольствия, имеющего физиологическую природу. Установлено, что элементарные эстетические реакции (на цвет, сияние и др.) связаны с повышением в мозгу содержания эндогенных эндорфинов – вырабатываемых мозгом веществ похожих по своему составу и действию на морфий (Симонов П.В., Ершов П.М.). Эти элементарные эстетические реакции являются фундаментом развития эстетического отношения.

Эстетическое отношение складывается и существует на фоне обостренной эмоциональной чувствительности к воздействию света, цвета, звука, ритма- всего того, что ребенок непосредственно воспринимает органами чувств и что делает его потенциально предрасположенным к выражению собственно- оценочного отношения.

*В трехлетнем возрасте* наблюдается «первые ростки» качественно нового способа отношения к действительности- эстетического, предпосылками становления которого, помимо вышесказанного, выступают: способность к выработке «установки на воображение» (Натадзе Р.), осознание «невсамделишного характера» своих снов (Валлон А.), различение мечты и реальности.

*К четырем годам* ребенок осваивает две пары мировоззренчески-эстетических категорий: «привлекательное- непривлекательное», « волшебное-доброе-злое», в результате чего в его интеллектуальной сфере спонтанно формируется фонетический образ бинарной картины мира.

*К пяти-шести годам* наступает новая фаза эстетического развития, характеризующаяся большей степенью осознанности и устойчивости эстетических представлений, чувств, оценок, деяний. Формирующийся на этом этапе эстетический опыт оказывается наиболее прочным и обретает характер установки. В старшем дошкольном возрасте происходит наиболее активное усвоение ребенком сенсорного опыта, овладение выразительными средствами, изобразительными материалами, а также познание окружающего и формирование эстетической «картины мира», что подтверждается данными исследований педагогов и психологов. Огромные психофизические резервы этого периода детства обеспечивают интенсивность развития рода умственных, практических и художественных способностей. На протяжении всего дошкольного детства развитие высших человеческих функций обуславливается. Прежде всего, состоянием эмоциональной сферы ребенка (Витт Н.В., Запорожец А.В., Кошелева А.Д.). Именно эмоции выступают в виде процессов, осуществляющих первичную форму регуляции поведения и деятельности ребенка, его ориентировки в окружающем мире. Чрезвычайно важным моментом при этом является вопрос содержания, в связи с которым возникает эмоция, и то, как ребенок действует с этим содержанием. Содержание, которое ребенок осваивает, являясь чрезвычайно разнообразным и сложным,... входит в мир ребенка эмоционально-



окрашенным или с определенными эмоционально-оценочными метками: опасно-неопасно, приятно-страшно и т.д. Так, например, известно, что полное отсутствие эстетических эмоций приводит в дошкольном возрасте к депривации Я-образа (Волтivec С.В.).

В процессе усвоения социальных норм и требований на фоне эмоционального комфорта, ребенок приобретает систему ценностей и научается регулировать свое поведение (деятельность). А также строить свои отношения в соответствии с этими ценностями.

*Общение с искусством дает ребенку положительно окрашенное эмоционально-ценностное содержание. К 5-7 – летнему возрасту дошкольник при благоприятных условиях уже имеет элементарные представления об искусстве и его видах, может воспринимать и чувствовать прекрасное на оптимальном для его возраста уровне развития, способен к активному, самостоятельному творчеству на основе усвоенных средств художественного выражения продуктивного воображения.*

Анализ особенностей эстетического развития ребенка показывает, что на этапе дошкольного детства возможно и необходимо формирование эстетического отношения к окружающему миру и самому себе как части мироздания. Оптимальный путь для реализации этой цели – формирование эстетического отношения к искусству и посредством искусства, что позволяет уже на ранних этапах онтогенеза моделировать идеальный образ мира, идеальный образ «Я».

### **3. Организационный раздел**

#### **3.1. Комплекс учебно-методических изданий**

К учебно-методическим изданиям относятся разработки занятий по изобразительной деятельности для старшей и подготовительной группы. Планирование занятий и конкретные разработки занятий с иллюстрациями, представляющими варианты образцов и композиций, а также основные способы и приемы создания выразительного образа.

Учебно-методическое пособие И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации». Средняя группа  
Учебно-методическое пособие И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации». Старшая группа  
Учебно-методическое пособие И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, проектирование содержания, методические рекомендации»  
Подготовительная к школе группа.

#### **3.2 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

К наглядно-методическим изданиям относятся:

-тематические плакаты для обогащения восприятия детей, уточнение их представлений об окружающем мире («Осень», «Зима», «Весна», «Лето», «Фрукты», «Овощи», «Деревья». «Наш луг», «Еловый лес» и пр.)

-дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции и т. д. («Радуга», «Цветные пейзажи», «Цветные натюрморты» и т.д.);

-технологические карты по изобразительной деятельности для создания детьми технологически сложных образов (по методу «шаг за шагом») и обучения планированию работы («Цветы», «Насекомые», «Зоопарк», «Космос», «Я рисую море» и т.д.);

-серия альбомов для детского художественного творчества «Наш вернисаж» («Дымковская игрушка», «Золотая хохлома», «Синяя Гжель» «Изразцы», «Чудо писанки» и т. д). Только такой подход может обеспечить развитие индивидуальности ребенка, учесть образовательные запросы семьи, а также способствовать развитию инициативы и творчества. Воспитатель (взрослый) выступает как проводник общечеловеческого и собственного, личного культурного опыта. Ему предоставляется право выбора тех или иных способов решения педагогических задач, а также конкретных условий воспитания и развития детей.

### 3.3. Перспективный план работы ИЗО – студии «Путешествие в мир искусств» старшая группа

| месяц    | неделя | № занятия | Вид деятельности                              | Название занятия                     | Задачи занятия  | Общее количество учебных часов |
|----------|--------|-----------|---|--------------------------------------|---|--------------------------------|
| Сентябрь | 1      | 1         | Рисование сюжетное                            | “Весёлое лето” (коллективный альбом) | Рисование простых сюжетов с передачей движений, взаимодействия и отношений между персонажами                | 25 мин                         |
|          | 2      | 2         | Рисование декоративное                        | “Лето красное прошло” (краски лета)  | Создание беспредметных (абстрактных) композиций, составление летней цветовой палитры                        | 25 мин                         |
|          | 3      | 3         | Рисование по представлению                    | “Деревья в нашем парке”              | Рисование лиственных деревьев по представлению с передачей характерных особенностей строения кроны и ствола | 25 мин                         |
|          | 4      | 4         | Силуэтная аппликация и декоративное рисование | “Кошки на окошке”                    | Создание композиций из окошек с симметричным и силуэтами кошек и декоративной занавеской                    | 25 мин                         |

|                |   |   |  |   |  |        |
|----------------|---|---|--|---|--|--------|
|                |   |   |  |   | разной формы   |        |
| <b>Октябрь</b> | 1 | 5 | Рисование по содержанию загадок и стихов           | “Загадки с грядки”                              | Рисование овощей по их описанию в загадках и шуточном стихотворении, развитие воображения                                      | 25 мин |
|                | 2 | 6 | Рисование с натуры                                 | “Осенние листья” (краски осени)                 | Рисование осенних листьев с натуры, передавая их форму карандашом и колорит – красками   | 25 мин |
|                | 3 | 7 | Рисование декоративное с элементами письма         | “Такие разные зонтики”                          | Рисование узоров на полукруге: осмысление связи между орнаментом и формой украшаемого изделия.                                 | 25 мин |
|                | 4 | 8 | Декоративное рисование на объемной форме           | “Нарядные лошадки” (оформление готовых игрушек) | Декоративное оформление готовых изделий, по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами) | 25 мин |
| <b>Ноябрь</b>  | 1 | 9 | Рисование декоративное по мотивам народной росписи | “Золотая хохлома и золотой лес”                 | Знакомство детей с “золотой хохломой”, рисование узоров из растительных элементов(травы, ягоды, цветы) по мотивам хохломской   | 25 мин |

|         |   |    |                                 |  |   |        |
|---------|---|----|---------------------------------|--|---|--------|
|         |   |    |                                 |  | росписи   |        |
|         | 2 | 10 | Рисование сюжетное              | “Лиса – кумушка и Лисонька – голубушка”          | Создание парных иллюстраций к разным сказкам, создание контрастных по характеру образов одного героя, поиск средств выразительности | 25 мин |
|         | 3 | 11 | Рисование - экспериментирование | “Чудесные превращения кляксы” (кляксография)     | Свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами, создание необычных форм  | 25 мин |
|         | 4 | 12 | Рисование декоративное          | “Расписные ткани”                                | Рисование раппортных узоров по всему пространству листа бумаги, развитие чувств цвета, ритма, формы                                 | 25 мин |
| Декабрь | 1 | 13 | Рисование по представлению      | “Белая берёза под моим окном...” (зимний пейзаж) | Изображение зимней (серебряной) берёзки по мотивам лирического стихотворения, гармоничное сочетание разных изобразительных техник   | 25 мин |
|         | 2 | 14 | Рисование декоративное          | “Волшебные снежинки” (краски зимы)               | Построение кругового узора из центра, симметрично располагая  | 25 мин |

|                |   |    |                            |   |  |        |
|----------------|---|----|----------------------------|---|--|--------|
|                |   |    |                            |   | элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам   |        |
|                | 3 | 15 | Рисование с натуры         | “Еловые веточки” (зимний венок)                 | Рисование еловой ветки с натуры, создание коллективной композиции рождественский венок   | 25 мин |
| <b>Январь</b>  | 1 | 16 | Рисование по представлению | “Снеговик в шапочках и шарфиках”                | Рисование нарядных снеговиков к шапочкам и шарфикам. Развитие умения декоративного оформления зимней одежды. Развитие глазомера, чувство цвета, формы и пропорций. | 25 мин |
|                | 2 | 17 | Рисование сюжетное         | “Весело качусь я под гору в сугроб...”          | Развитие композиционных умений (рисование по всему листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений)   | 25 мин |
|                | 3 | 18 | Рисование по замыслу       | “Весёлый клоун” (с передачей мимики и движения) | Рисование выразительной фигуры человека в контрастном костюме – в движении и передачей мимики (улыбка, смех)   | 25 мин |
| <b>Февраль</b> | 1 | 19 | Рисование                  | «Как розовые»                                   | Рисование  |        |

|   |    |   |                         |   |   |        |
|---|----|---|-------------------------|---|---|--------|
|   |    |   | сюжетное                | яблоки, на ветках «снегири»   | снегирей на заснеженных ветках. Создание простой композиции. Передача особенностей внешнего вида конкретной птицы - строение тела и окраски | 25 мин |
| 2 | 20 | Рисование по замыслу                                | “Фантастические цветы”  | Рисование фантазийных цветов по мотивам экзотических растений, освоение приёмов водоизменения и декорирование лепестков и венчиков                | 25 мин  |        |
| 3 | 21 | Рисование с опорой на фотографию                    | “Папин портрет”         | Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (папа, дедушка, брат) | 25 мин  |        |
| 4 | 22 | Рисование по представлению или опорой на фотографию | “Милой мамочки портрет” | Рисование женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения  | 25 мин  |        |

|             |   |    |   |   |  |        |
|-------------|---|----|---|---|--|--------|
|             |   |    |   |   | человека<br>(мама,<br>бабушка,<br>сестра)  |        |
| <b>Март</b> | 1 | 23 | Рисование<br>декоративно<br>е   | “Солнышко,<br>нарядись”   | Рисование<br>солнышка по<br>мотивам<br>декоративно –<br>прикладного<br>искусства и<br>книжной<br>графики (по<br>иллюстрация<br>м к народным<br>потешкам и<br>песенкам) | 25 мин |
|             | 2 | 24 | Рисование –<br>эксперимент<br>ирование  | “Солнечный<br>цвет”   | Эксперимента<br>льное<br>(опытное)осво<br>ение цвета,<br>расширение<br>цветовой<br>палитры<br>“солнечных”<br>оттенков<br>(жёлтый,<br>золотой,<br>янтарный,<br>медный)  | 25 мин |
|             | 3 | 25 | Рисование<br>декоративно<br>е на<br>объёмной<br>форме                           | “Водоноски –<br>франтихи”<br>(оформление<br>вылепленных<br>игрушек) | Декоративное<br>оформление<br>вылепленных<br>фигурок по<br>мотивам<br>дымковской<br>игрушки<br>(кругами,<br>пятнами,<br>точками)                                       | 25 мин |
|             | 4 | 26 | Рисование в<br>технике “по<br>мокрому”<br>(цветовая<br>растяжка,<br>лессировка) | “Весеннее<br>небо”  | Свободное<br>эксперименти<br>рование с<br>акварельными<br>красками и<br>разными<br>художественн<br>ыми<br>материалами:<br>рисование<br>неба<br>способом<br>цветовой    | 25 мин |

|               |   |    |                                   |                        |   |        |
|---------------|---|----|-----------------------------------|------------------------|---|--------|
|               |   |    |                                   |                        | растяжки “по мокрому”   |        |
| <b>Апрель</b> | 1 | 27 | Рисование - экспериментирование   | “Я рисую море...”      | Создание образа моря различными нетрадиционными техниками: экспериментирование с разными художественными материалами и инструментами          | 25 мин |
|               | 2 | 28 | Рисование коллективное по замыслу | “Морская азбука”       | Изготовление коллективной азбуки на морскую тему: рисование морских растений и животных, название которых начинаются на разные буквы алфавита | 25 мин |
|               | 3 | 29 | Рисование                         | “Планета Земля”        | Рисование космических мотивов, ракет посвящённых дню космонавтики   | 25 мин |
|               | 4 | 30 | Рисование на камешках по замыслу  | “Превращение камешков” | Создание художественных образов на основе природных форм (камешков) Освоение разных приёмов рисования на камешках различной                   | 25 мин |



|                     |   |    |                                      |                              |   |             |
|---------------------|---|----|--------------------------------------|------------------------------|---|-------------|
|                     |   |    |                                      |                              | формы   |             |
| Май                 | 1 | 31 | Рисование – экспериментирование      | “Зелёный май” (краски весны) | Экспериментальное освоение цвета, развитие творческого воображения, чувства цвета и композиции, расширение весенней палитры             | 25 мин      |
|                     | 2 | 32 | Рисование предметное (дидактическое) | “Радуга – дуга”              | Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительными – выразительными средствами | 25 мин      |
| <b>Всего часов:</b> |   |    |                                      |                              |   | 13 ч 20 мин |

#### 3.4. Перспективный план работы ИЗО – студии «Путешествие в мир искусств» подготовительная группа

| месяц    | неделя | № занятия | Вид деятельности   | Название занятия    | Задача занятия  | Общее количество учебных часов |
|----------|--------|-----------|--|---------------------|---|--------------------------------|
| Сентябрь | 1      | 1         | Рисование сюжетное по замыслу (педагогическая диагностика) | “Улетает наше лето” | Создание условий для отражения в рисунке летних впечатлений (самостоятельность, оригинальность, адекватные изобразительно-выразительные средства) | 30 мин                         |
|          | 2      | 2         | Рисование  | “Чудесная           | Знакомство с  |                                |

|                |   |   |   |                             |  |        |
|----------------|---|---|---|-----------------------------|--|--------|
|                |   |   | декоративное (модульное)                                | мозаика”                    | декоративными оформительскими техниками (мозаика) для создания многоцветной гармонической композиции                               | 30 мин |
|                | 3 | 3 | Рисование сюжетное по замыслу                           | “Весёлые качели”            | Отражение в рисунке своих впечатлений о любимых забавах и развлечениях, самостоятельный поиск изобразительно-выразительных средств | 30 мин |
|                | 4 | 4 | Рисование по замыслу (оформление коллективного альбома) | “С чего начинается Родина?” | Создание условий для отражения в рисунке представления о месте своего жительства как своей Родины-части большой страны-России      | 30 мин |
| <b>Октябрь</b> | 1 | 5 | Рисование с натуры                                      | “Осенний натюрморт”         | Совершенствование умения рисовать многоцветного (спелого) яблока натарелочке.  | 30 мин |
|                | 2 | 6 | Рисование по представлению                              | «Деревья в нашем парке»     | Рисование лиственных деревьев по представлению с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны.                       | 30 мин |
|                | 3 | 7 | Рисование в технике “по мокрому” (с отражением)         | “Деревья смотрят в озеро”   | Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений акварельными красками                   | 30 мин |

|               |   |    |  |   |  |        |
|---------------|---|----|--|---|--|--------|
|               |   |    |  |   | (монотопия, отпечатки)   |        |
|               | 4 | 8  | Рисование по представлению                 | “Летят перелётные птицы” (по мотивам сказки М. Гаршина) | Создание сюжетов по мотивам сказки, комбинирование изобразительных техник, отражение смысловых связей и пространственных взаимоотношений                       | 30 мин |
| <b>Ноябрь</b> | 1 | 9  | Рисование декоративное с элементами письма | “Такие разные зонтики”                                  | Рисование узоров на полукруге, осмысление связи между орнаментом и формой украшаемой изделия (узор на зонте и парашюте)  | 30 мин |
|               | 2 | 10 | Рисование по замыслу                       | “Мы едем, едем, едем в далёкие края”                    | Отображение в рисунке впечатлений о поездках – рисование несложных сюжетов и пейзажей (по выбору) как вид за окном во время путешествия                        | 30 мин |
|               | 3 | 11 | Рисование по представлению                 | “По горам, по долам...”                                 | Отражение в рисунке своих представлений о природных ландшафтах (сюжет на фоне горного пейзажа)   | 30 мин |
|               | 4 | 12 | Рисование пастелью (пейзаж)                | “Разговорчивый родник”                                  | Ознакомление с изобразительным и возможностями нового художественного материала – пастели. Освоение приёмов работы острым краем (штриховка) и плашмя (тушевка) | 30 мин |

|         |   |    |   |  |   |        |
|---------|---|----|---|--|---|--------|
| Декабрь | 1 | 13 | Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения | “Морозные узоры”                       | Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля и др)          | 30 мин |
|         | 2 | 14 | Рисование по мотивам литературного произведения   | “Дремлет лес под сказку сна”           | Создание образа зимнего леса по замыслу, самостоятельный выбор оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев. Совершенствование техники рисования концом кисти (рука на весу) | 30 мин |
|         | 3 | 15 | Рисование с натуры                                | “Еловые веточки”                       | Рисование еловой веточки с натуры, украшенной шарами, развитие умения выполнять красивые узоры на елочных игрушках  | 30 мин |
| Январь  | 1 | 16 | Рисование сюжетное по замыслу                     | “Баба – Яга и леший” (лесная небылица) | Рисование сказочных сюжетов по замыслу: самостоятельный отбор содержания рисунка (эпизода сказки) и способов передачи действий и взаимоотношений героев.                                  | 30 мин |
|         | 2 | 17 | Рисование по мотивам городецкой                   | “Кони – птицы”                         | Создание условий для рисования детьми   | 30 мин |

|                |   |    |  |   |  |        |
|----------------|---|----|--|---|--|--------|
|                |   |    | росписи  |   | фантазийных коней – птиц по мотивам городецкой росписи. Развитие чувства цвета, формы и композиции   |        |
|                | 3 | 18 | Рисование декоративное (оформление лепных поделок) | “Нарядный индюк” (по мотивам дымковской игрушки)          | Оформление лепных фигурок по мотивам дымковской (вятской) игрушки. Освоение узора в зависимости от формы изделия.  | 30 мин |
| <b>Февраль</b> | 1 | 19 | Рисование сюжетное по мотивам “Гжели”              | “Пир на весь мир” (декоративная посуда и сказочные яства) | Рисование декоративной посуды по мотивам “Гжели”, дополнение изображениями сказочных яств и составление коллективной композиции (праздничный стол)                                 | 30 мин |
|                | 2 | 20 | Рисование по представлению                         | “Рыбки играют, рыбки сверкают”                            | Самостоятельно и творческое отражение представления о природе разными изобразительно – выразительными средствами   | 30 мин |
|                | 3 | 21 | Рисование по представлению                         | “Белый медведь и северное сияние” (Белое море)            | Самостоятельный способ изображения северных животных по представлению северных животных по представлению или с опорой на иллюстрацию. Рисование северного сияния по представлению: | 30 мин |

|             |   |    |   |   |  |        |
|-------------|---|----|---|---|--|--------|
|             |   |    |   |   | подбор гармонического цветосочетания.  |        |
|             | 4 | 22 | Рисование по представлению                      | “Я с папой” (парный портрет, профиль)         | Рисование парного портрета в профиль, отражение особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретных людей (себя и пары)                              | 30 мин |
| <b>Март</b> | 1 | 23 | Рисование по представлению                      | “Мы с мамой улыбаемся” (парный портрет анфас) | Рисование парного портрета анфас с передачей особенностей внешнего вида, характера и весёлого настроения конкретных людей (себя и мамы)                        | 30 мин |
|             | 2 | 24 | Рисование с натуры                              | “Букет цветов”                                | Рисование с натуры, возможно точная передача формы и колорита весенних цветов в букете. Развитие способности к передаче композиции с определённой точки зрения | 30 мин |
|             | 3 | 25 | Рисование по мотивам литературного произведения | “Золотой петушок”                             | Рисование сказочного петушка по мотивам литературного произведения. Развитие воображения, чувства цвета, формы, композиции                                     | 30 мин |
|             | 4 | 26 | Рисование на объёмной форме (скорлупе яйца)     | “Чудо – писанки”                              | Уточнение представления о композиции и элементах декора славянских   | 30 мин |

|        |   |    |                                 |                                    |  |        |
|--------|---|----|---------------------------------|------------------------------------|--|--------|
|        |   |    |                                 |                                    | писанок.<br>Освоение техники декоративного раппортного рисования на объёмной форме (яйце)  |        |
| Апрель | 1 | 27 | Рисование пастелью              | “Золотые облака” (весенний пейзаж) | Дальнейшее знакомство детей с новым художественным материалом – пастелью. Освоение приёмов передачи нежных цветочных нюансов   | 30 мин |
|        | 2 | 28 | Рисование декоративное          | “День и ночь” (контраст и нюанс)   | Ознакомление с явлениями контраста в искусстве, пояснение специфики и освоения средств художественно – образной выразительности. Учить детей создавать двухчастные композиции (день-ночь), раскрывая тему в стилистике и по мотивам декоративно-прикладного искусства. | 30 мин |
|        | 3 | 29 | Рисование акварельными красками | “Заря алая разливаётся”            | Рисование восхода солнца (заря алая) акварельными красками. Совершенствование техники рисования “по мокрому”   | 30 мин |
|        | 4 | 30 | Рисование по представлению      | “Большое космическое путешествие”  | Обобщение представлений о космосе, учить изображать  | 30 мин |

|            |   |    |                      |                  |   |        |
|------------|---|----|----------------------|------------------|---|--------|
|            |   |    |                      | вие”             | планеты, звезды, кометы, космические ракеты. Воспитывать интерес к познанию окружающего мира и отражению полученных представлений в изо деятельности  |        |
| <b>Май</b> | 1 | 31 | Рисование по замыслу | “Весенняя гроза” | Отражение в рисунке представлений о стихийных явлениях природы (буря, ураган, гроза) разными средствами художественно – образной выразительности. Знакомство с принципом асимметрии, позволяющей передать движение.   | 30 мин |
|            | 2 | 32 | Рисование с натуры   | “Друг детства”   | Рисование игрушек с натуры. Знакомство с эскизом как этапом планирования работы (создать контурный рисунок карандашом или углём) передавать цвет и фактуру любыми материалами по выбору. Формирование умения передавать в рисунке своё отношение к игрушке. | 30 мин |



|                     |          |
|---------------------|----------|
| <b>Всего часов:</b> | 16 часов |
|---------------------|----------|